

ФОРМА № 3к разделу 3 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников **ОО Краснодарского края**, реализующих программы дошкольного образования, аттестуемых по должности «воспитатель» в целях установления квалификационной категории первая.

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Фамилия, имя, отчество аттестуемого Забелина Дарья Александровна

Место работы, должность Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципальный образовательный центр Краснодар «Центр развития ребенка - детский сад № 86», воспитатель

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п.3.1)

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии, наименование организации, выдвшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии
2021 – 2022 учебный год	Педагогическая разработка	Соавтор	«Значение декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании старших дошкольников»	Муниципальный уровень МКУ КНМЦ (ТМС) Рецензент ведущий специалист отдела АИГДО МКУ КНМЦ А.М.Шабалина От 18.02.2022г.

2. Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет (п.3.1)

Вид опубликованного программно-методического материала	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень публикации, наименование издания, год
Методический материал	Автор	Статья: Консультация для педагогов «Дошкольникам о природе»	ЦОР «Солнечный свет» Свидетельство о публикации № СВ4232349 от 16.07.2022г.

2. Результаты участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п.3.2)

Дата проведения	<p>Полное наименование конкурсного мероприятия</p> <p>Номинация: «Международный конкурс педагогического мастерства по применению электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в образовательном процессе» Работа: «Интерактивные игры в работе по развитию речи старших дошкольников»</p>	<p>Полное наименование организации, проводившей конкурсное мероприятие</p> <p>Международный образовательный портал «Солнечный свет»</p>	Уровень	Форма участия	Результат	<p>Реквизиты приказа об итогах проведения конкурсного мероприятия</p>
Декабрь 2021г.			ЦОР	Заочное	2 место	<p>Диплом КМ4224624 Выдан 8 декабря 2021г</p>
Июль 2021г.	<p>Номинация: «Нравственно-патриотическое воспитание» Работа: «Семейные ценности»</p>	<p>Всероссийское СМИ «Международный центр образования и педагогики»</p>	ЦОР	Заочное	1 место	<p>Диплом 249560К Выдан 09 июля 2022г</p>

Июль 2022г	Номинация: «Методические разработки педагогов» Работа: «Юные эколята»	Всероссийское СМИ «Международный центр образования и педагогики»	ЦОР	Заочное	2 место	Диплом 253917К Выдан 15 июля 2022г
------------	---	--	-----	---------	---------	---------------------------------------

4. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п.3.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результаты повышения квалификации, переподготовки
С 22.08.2022 по 07.09.2022г	Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Краснодарский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки»	Содержание и организация воспитательно-образовательного процесса в дошкольной организации в соответствии с ФГОС ДО	72	Удостоверение о повышении квалификации. Регистрационный номер 33-1/0709-22 выдан 07.09.2022г

Дата заполнения: 08.09.2022г.

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Заведующий МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 86»

Старший воспитатель / ответственный за аттестацию

Аттестуемый педагогический работник


Коваленко С.Ю.


Сенченко О.Г.


Забелина Д.А.

РЕЗЮМЕ

на педагогическую разработку

«Значение декоративно-прикладного искусства

в художественно-эстетическом воспитании старших дошкольников»

воспитателей МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 86»

Лоберей Ольги Дмитриевны и Лашевской Лары Александровны

Декоративно-прикладное искусство является одним из важных средств художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, в результате которого у детей формируется эстетический вкус, формируется интерес к прекрасному в окружающей их жизни, и окружаящему миру в целом. Красочность и неповторимость народного искусства помогает детям части и развиваться, как творческим личностям.

Авторы педагогической разработки отмечают, что в процессе ознакомления с народными расписными игрушками дети старшего дошкольного возраста узнают, что были и есть такие умельцы и мастера, которые дарены богатой фантазией, даром, создавать своими руками необыкновенную красоту, радующую глаз. Большую роль в ознакомлении с народными образцами играют выставки произведений декоративно-прикладного творчества, в том числе, расписанными руками детей.

Практическая значимость данной педагогической разработки состоит в том, что авторы описывают в ней особенности художественно-эстетического воспитания старших дошкольников в условиях ДОО и представляют конкретные организационные мероприятия: «Золотая Чулочница», «Свищулька – филимоновская игрушка», «Дымковская Воюносок», «Лопалка родом из Лытки», «Народные расписные игрушки». В разработке так же размещены: консультации для воспитателей «Народное декоративно-прикладное искусство» и рекомендации для родителей «Значение народной игрушки в развитии ребенка». Все материалы разработки прошли апробацию в группах старшего дошкольного возраста и показали свою эффективность.

Данная педагогическая разработка может быть рекомендована педагогам дошкольных образовательных организаций и родителям детей старшего дошкольного возраста.

Рецензент:

ведущий специалист отдела

Андрей Юрьевич КИМЦ

Подпись А.М.Шабалина удостоверено:

Директор МКУ КИМЦ

№ 96 «18» апреля 2022 г.



А.М.Шабалина

Ф.М.Ваховский

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 86 «Дивный»

Педагогическая разработка
«Значение декоративно-прикладного искусства
в художественно-эстетическом воспитании старших
дошкольников»

Воспитатели: Поберей Ольга Дмитриевна,
Дашевская Дарья Александровна

Краснодар, 2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Художественно-эстетическое воспитание старших дошкольников.....	4
Приложение.....	5
Заключение.....	24
Список использованной литературы.....	25

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство способствует становлению национального самосознания детей, ощущения принадлежности их к культуре русского народа, будет воспитывать познавательный интерес к культуре, чувство восхищения результатами творчества народных умельцев.

Художественно-эстетическая деятельность, сама по себе, увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает детей, доставляет им много радости, которая создает положительный настрой на жизнь. Она даёт возможность детям думать, пробовать, искать, экспериментировать и главное - самовыражаться.

Нами, воспитателями МАДОУ МО г.Краснодар «Центр-детский сад № 86» Поберей Ольгой Дмитриевной и Дашевской Дарьей Александровной, представляется, что декоративно – прикладное искусство – это толчок к развитию художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, воображения, наблюдательности, зрительного восприятия, памяти, образного и ассоциативного мышления. А ещё это возможность проявлять самостоятельность, инициативу, выражать свою индивидуальность и творческую активность.

Создавая изображение, ребёнок приобретёт различные знания и ощущения: уточнятся, углубятся его представления об окружающем. В процессе работы он начнет осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, учиться осознанно использовать изобразительные навыки и умения, учиться чувствовать настроение, эмоции, красоту и происходит художественно-эстетическое воспитание старших дошкольников.

Цель педагогической разработки: художественно-эстетическое воспитание старших дошкольников посредством приобщения к народно-прикладному искусству.

Задачи педагогической разработки: развитие творческого потенциала; проявление самостоятельности, инициативы, индивидуальности и творческой активности; развитие интереса детей к народному декоративно – прикладному искусству; формировать у детей интерес к эстетической стороне окружающей действительности; развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.

Методы и приёмы, используемые в педагогической разработке: наглядный – рассматривание, показ, разъяснение; словесный – беседа, художественное слово, рассказ, пояснение, поощрение; практический – показ способов изображения и способов действия, экспериментирование.

Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки, сделали наши занятия живыми и

интересными. Это были словно экскурсии в сказку и встречи с разными видами искусства.

На занятиях продолжали обучение рассматриванию предметов искусства в зависимости от задач по рисованию, лепке. Знакомя детей с одним из видов народного искусства, выделяли некоторые приемы, доступные детям 5-7 лет: обобщенные способы лепки, быстрое выполнение отдельных элементов и скоропись, заполнение пространства листа в определенной последовательности, выполняя сначала одинаковые элементы, затем остальные, потом украшения и т.д. Ритмичное заполнение формы одним цветом позволяло нашим детям более четко выполнять элементы, при этом вырабатываются навыки и темп рисования без пауз.

Художественно-эстетическое воспитание старших дошкольников

Художественное воспитание – это целенаправленный процесс творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (Б. Т. Лихачёв).

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Народно-прикладное искусство – это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребёнок, так или иначе, эстетически или духовно развивается. Но при этом ребёнком не осознаётся эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребёнка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях и идеалах.

Нами представляется, что народное декоративно-прикладное искусство не только плод умения, ремесла его создателей, но и неотъемлемая часть их жизни, повседневного быта.

Когда мы знакомили старших дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством, то опирались на принцип общей дидактики – связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

К наиболее ярким особенностям народного прикладного искусства мы, воспитатели старшего дошкольного возраста относим необыкновенно меткие, продуманные и правдивые характеристики конкретного образа, переданного в большой выразительности, в которую вкладывает народный мастер свой замысел, всегда предельно лаконична. Все второстепенное отбрасывается, уступая место главному, которое выявляется особенно четко. Такая художественная трактовка образа в народном искусстве делает его особенно понятным и доступным для восприятия.

Другой характерной особенностью произведений народного прикладного искусства является красочность и декоративность. Смелые, часто контрастные цветовые сочетания, отличают произведения народного мастера, делают их необыкновенно привлекательными.

Исследователь русского прикладного искусства М.Н. Каменская отмечает, что в декоративно-прикладном искусстве народных мастеров четко выделяются 2 вида изображений – сюжетные и орнаментальные. Среди сюжетных изображений следует, прежде всего, отметить изображения животных и птиц. Часто эти образы имели символическое значение. Созданные народной фантазией, они встречаются во всех видах народного искусства на протяжении многих веков. Имея в основе образы живой природы, эти изображения, в то же время, сохраняли черты народной условности.

Детей старшего дошкольного возраста мы знакомили с разными видами народного искусства, учили различать их по содержанию материала, средствам выразительности, характерным признакам.

В зависимости от характера мотивов учили различать следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный.

Элементы орнаментов:

- ❖ Геометрический орнамент - геометрические фигуры как прямая линия, овал, прямоугольник, треугольник, точка, ромб, звезда, ломаные зигзагообразные линии.
- ❖ Растительный орнамент - стилизованные листья, цветы, плоды, ветки.
- ❖ Зооморфный орнамент - стилизованные фигуры или части фигур реальных и фантастических животных. Декоративные изображения птиц и рыб также относятся к этому виду орнамента.

Чтобы показать детям отличия видов орнаментов предметов декоративно-прикладных изделий были показаны наглядные материалы: репродукции, открытки.

На занятиях мы знакомили детей сначала с одним видом декоративно-прикладного искусства, а затем с 2-3 видами в сравнении. Важно показать общий образ народных игрушек и их характерное различие, учить детей по одному-двум признакам узнавать знакомые виды.

На занятиях мы с детьми рассматривали предметы декоративно-прикладного искусства и их изображения, репродукции, открытки, таблицы. Дошкольники знакомились с народным промыслом. В целях художественно-эстетического воспитания рассматривали предметы в сопровождении с художественным словом – потешками, прибаутками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен.

Приложение

Конспект организованной образовательной деятельности «Золотая Чудо-хохлома»

Цель: художественно-эстетическое воспитание старших дошкольников посредством ознакомления с декоративно-прикладным искусством Хохломы.

Задачи: продолжать знакомить детей с творчеством хохломских мастеров; закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи; способствовать развитию умения украшать объёмные предметы, в стиле хохломской росписи используя технику – пластилинография; воспитать интерес и любовь к творчеству народных умельцев.

Демонстрационный материал: хохломские изделия (миски, солонки, ложки, ковши, вазы), картинки с изображением хохломских изделий, образцы элементов хохломской росписи.

Материалы: пластиковая ёмкость в виде стакана, обклеенная чёрной бумагой, цветной пластилин, стеки, доски для лепки, салфетка.

Предварительная работа: разучивание стихов: «Золотая Хохлома» Е. Никонова, «Хохлома», В. Бочков, «Золотая хохлома» П. Куликова, «Приданое хохломы» Э. Межелейтис, «Мы на ярмарке были» С. Маршак; разучивание поговорок и пословиц, в которых говорится о труде мастеров народных промыслов: «Мастер на все руки», «Землю красит солнце, а человека труд», «Умелые руки не знают скуки», «Есть терпение будет и умение», «Судят не по словам, а по делам», «Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастера».

Ход ООД:

Мотивация детей: появление в группе на одном из столов посуды с хохломской росписью.

Беседа: «Старинный русский народный промысел - Хохлома».

Просмотр презентации «Золотая Хохлома».

Рассматривание с детьми хохломских изделий и выделение особенностей росписи травно-растительного орнамента из цветов, ягод, листиков, усиков, завитков и капелек.

Пальчиковая гимнастика «Разорву ладошки сильно...»

Разотру ладошки сильно (растирание ладоней),
Каждый пальчик покручу, поздороваюсь с ним сильно
И вытягивать начну (захватить каждый пальчик у основания и вращательным движением дойти до ногтевой фаланги),
Руки я затем помою, пальчик к пальчику сложу (потереть ладошкой о ладошку),
На замочек их закрою
И тепло поберегу (пальцы в «замок»).

Повторение элементов узора хохломской росписи (разные виды ягод: клубника, смородина, крыжовник, рябина; листья разной формы, декоративные цветы, завиток, травинки).

Продумывание детьми композиции рисунка (веточка – основа должна занимать всю поверхность изделия по окружности, а элементы узора располагать по обе стороны в чередовании).

Показ и объяснение по выполнению некоторых элементов (каждый ребёнок выбирает понравившийся элемент):

Клубника. Раскатать шарик красного цвета, слегка нажать на него, чтобы получилась лепёшка слегка сплющить ягоду с одной стороны, приложить к веточке и зафиксировать на поверхности стаканчика около основной ветки. Раскатать тонкие колбаски из зелёного пластилина, разделить стекой на четыре части: из трёх выложить на широкой части ягоды чашелистики, четвёртая соединяет ягоду с основной веточкой. Накатать очень маленькие жёлтые горошины – семена, произвольно раскидать по яголке.

Смородина. Раскатать колбаску красного (чёрного) цвета, разделить стекой на части, из которых раскатать пальчиком маленькие шарики ягоды. Раскатать тонкую колбаску из зелёного пластилина, закрепить одним краем с основой веточки и по обе стороны расположить парные ягодки и одну на конце веточки.

Цветы. Скатать маленький жёлтый шарик – середина цветка. Из белого пластилина раскатать колбаску, разделить её на пять частей, из которых накатать шарики. Расположить лепестки – шарики около жёлтой серединки, слегка расплющивая на поверхности стаканчика листики. Раскатать тонкие колбаски из зелёного пластилина, нарезать её на равные части, сплющить у каждой кончики с обеих сторон, закрепить на поверхности между ягодами и цветами, прижав к основе, сложный листик составляем из трёх частей.

Травинки. Тонкие колбаски зелёного цвета со сплюсненным внешним кончиком.

Завиток. Раскатать тонкую колбаску из зелёного пластилина, закрепить одним краем с основной веточки, постепенно закручивая другой край колбаски по кругу. Элементы узора располагать в чередовании по обе стороны основной веточки.

Самостоятельная работа детей по украшению стаканчика хохломской росписью посредством нетрадиционной техники – пластилинография; оказание, при необходимости, индивидуальной помощи.

Физкультурная разминка во время творческой деятельности детей «Бутончик»

И.П.: сидя за столами.

Каждый бутончик склониться бы рад (ладоши соединить и руки поднять вверх над головой).

Влево и вправо, вперёд и назад (наклоны влево – вправо, руки за голову; наклоны вперёд - назад).

От ветра и зноя бутончики эти (круговые движения туловищем влево – вправо, руки за головой).

Спрятались живо в цветочном букете (руки вниз, держать осанку).

Рефлексия.

Что ты узнал нового?

Чему научился?

За что себя можешь похвалить?

Над чем можно ещё поработать?

Какие игры и задания тебе понравились?

Какие задания показались трудными?

Организация выставки детских поделок «Золотая хохлома».

Конспект организованной образовательной деятельности «Свистулька – филимоновская игрушка»

Цель: формирование художественно-эстетического вкуса у старших дошкольников посредством ознакомления с узорами филимоновской росписи.

Задачи: знакомить детей с творчеством филимоновских мастеров; формировать умение создавать узоры по собственному замыслу из элементов, имитирующих роспись характерную для филимоновского промысла; воспитывать детей на народных традициях, показывая народное

изобразительное искусство неразрывно от устного народного творчества; развивать художественный вкус и самостоятельность.

Демонстрационный материал: филимоновские глиняные игрушки – свистульки (петушки, куры, олени, бараны, коровы, барыни); картинки с изображением филимоновских игрушек; образцы элементов филимоновской росписи.

Раздаточный материал: фигурки игрушек из соленого теста, заранее вылепленные и покрашенные желтой гуашью, смешанной с клеем ПВА, тонкие кисти краски гуашевые, стаканчики с водой, тряпочки, палитра.

Составление описательного рассказа «Моя любимая филимоновская игрушка» (по схеме).

Цель: совершенствование грамматически правильной связной речи, логики мышления.

Предварительная работа: чтение и разучивание стихотворений о филимоновской игрушке: «Филимоновский козлик» С. Галина, «История промысла» Л. Андреева, «О филимоновской игрушке» С. Парилуцкий, «Филимоновская игрушка» Б. Успенский. Отгадывание загадок, разучивание поговорок и пословиц, в которых говорится о труде, мастерстве и терпении ремесленников: «Дело мастера боится», «У хорошего мастера любое дело славится», «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Умелые руки не знают скуки!», «Долго день до вечера, если делать нечего!».

Ход ООД

Мотивация детей: появление на одной из полок в группе филимоновских игрушек.

Беседа: «Филимоновская игрушка – древнерусский прикладной художественный промысел».

Просмотр презентации «Филимоновская игрушка».

Рассматривание с детьми филимоновских игрушек, выделение особенностей росписи – узкие прямые или наклонные и пересекающиеся линии зелёного, красного, жёлтого цветов; чередующиеся зелёные и красные полосы; параллельные красные линии, внутри которых расположены наклонные линии того же цвета; ёлочки, цветы. Чтение стихов, пословиц и поговорок, отгадывание загадок.

Пальчиковая гимнастика «Весёлый оркестр»

Кот играет на баяне,
Зайка наш на барабане.
Ну а мишка на трубе
Поиграть спешит тебе.
Если станешь помогать
Будем вместе мы играть.

(имитировать игру на разных музыкальных инструментах)

Выбор детьми заготовок игрушек – свистулек

Продумывание детьми композиции рисунка.

Обсуждение с детьми порядка выполнения работы.

Самостоятельная работа детей по украшению объёмной фигурки петушка филимоновской росписью; оказание, при необходимости, индивидуальной помощи

Физкультурная разминка во время творческой деятельности детей «Эй, ребята выходите»

Эй, ребята выходите,

Пляску русскую начните! (поочередно ставить ногу на пятку вперёд, руки на поясе)

В этой пляске удалой, пусть кружится шар земной (повороты налево – направо).

Вот какой весёлый пляс начинается у нас (поочередно ставить ногу на пятку вперёд, руки на поясе).

Не стоит никто на месте – все танцуют с нами вместе (повороты налево – направо).

Эх, раз, ещё раз, мы наклонимся сейчас (наклоны вправо – влево, руки на поясе).

Все ногами топают, все в ладоши хлопают (притопы ногами, руки на поясе, два хлопка перед собой два хлопка о калении).

Рефлексия

Что ты узнал нового?

Чему научился?

За что себя можешь похвалить?

Над чем можно ещё поработать?

Какие игры и задания тебе понравились?

Какие задания показались трудными?

Организация выставки детских поделок: «Филимоновские игрушки».

Конспект организованной образовательной деятельности «Дымковская Водоноска»

Цель: художественно-эстетическое воспитание старших дошкольников при ознакомлении особенностей дымковской росписи.

Задачи: способствовать развитию умения украшать силуэты в стиле дымковской росписи в технике «пластилинография»; формировать детскую самостоятельность, инициативу, индивидуальность и творческую активность; воспитывать любовь и чувство интереса к истории возникновения дымковского народного промысла; воспитывать уважение к работам народных мастеров.

Демонстрационный материал: дымковская глиняные игрушки: дымковский конь, кукла водоноска, утка, индюк, кукла нянька, кукла барыня. Дидактический материал с декоративными элементами и цветосочетаниями характерными для дымковской росписи.

Раздаточный материал: плотный картон белого цвета с силуэтом куклы водоноска, набор разноцветного пластилина, стека, дощечка глину, салфетка для рук.

Предварительная работа: составление описательного рассказа «Моя любимая дымковская игрушка» (по схеме). Разучивание и чтение стихотворений: «Весёлая дымка» А. Дьяков, «Индюк», «Красная девица» В. Гаврилова, «Дымковская игрушка» Е. А. Никонова, «Водоноска» В. Гаврилова. Отгадывание загадок, разучивание поговорок и пословиц, в которых говорится о труде мастеров народных промыслов: «Недаром говорится, дело мастера боится!», «Что посеешь, то и пожнёшь!», «Не будет скуки, когда заняты руки!», «Птицу узнают в полёте, а человека в работе!», «Без труда, не вынуть рыбку из пруда!», «Труд человека кормит, а лень портит!».

Ход ООД

Сюрпризный момент: появление на группе дымковских игрушек.

Беседа: «Старинный русский народный промысел – Дымковская игрушка». Просмотр презентации «Дымковская игрушка». Рассматривание дымковской игрушки. Выявление особенностей её росписи: геометрический характер росписи, в самых разнообразных сочетаниях используются клетки, полосы, круги, точки, прямые и волнообразные линии. Использование обширной цветовой гаммы. Основные цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, голубой, алый, зелёный, малиновый.

Пальчиковая гимнастика «Я в ладоши хлопаю»

Я в ладоши хлопаю (хлопки в ладоши)

И ногами топаю (потопать ногами).

Руки разотру, тепло сохраню (потереть ладонь о ладонь).

Ладошки, ладошки.

Утюжки – недотрожки (ладонь поочерёдно погладить предплечье и плечо противоположной руки).

Вы погладьте ручки, чтоб играли лучше.

Вы погладьте ножки,

Чтоб бежали по дорожке (постучать носками ног по полу).

Продумывание детьми композиции рисунка

Показ и объяснение поэтапного выполнения работы;

Заполнение некоторых частей силуэта пластилином одного цвета. Раскатать тонкую колбаску из пластилина нужного цвета и выложить вначале по контур выполняемой части и лишь за тем заполнить внутренне пространство контура, небольшими кусочками пластилина, размазывая их до границ контура.

Оформление причёски куклы. Раскатать тонкую колбаску, сложить её вдвое и перекрутить в жгутик.

Оформление лица. Раскатать маленькие шарики синего цвета – глаза и три красных шарика – для рта и для щёк, разложить их на лице куклы и лёгким нажатием закрепить.

Физкультурная разминка во время творческой деятельности детей «Любопытная Варвара»

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.(повороты головы влево – вправо)

А потом вперёд (наклон головы вперёд).

Тут немного отдохнет.

Шея не напряжена, а расслаблена (голову держит прямо).

А Варвара смотрит вверх (наклон головы назад),

Выше всех и дальше всех, возвращается обратно (наклон головы вперёд).

Расслабление приятно, шея не напряжена, а расслаблена (голову держать прямо).

Оформление юбочки. Раскатать тонкие колбаски и выложить внешний контур юбки, далее разделить силуэт юбки тонкими колбасками на клетки и заполнить их повторяющимися элементами узора.

Выполнение элементов узора. Кружок – раскатать шарик, сплющить его внутри клетки; колечко – соединить концы тонкой колбаски по кругу, положить в нужное место на узоре и прижать; точки – раскатать очень маленькие шарики и закрепить лёгким нажатием; полосы – раскатать тонкие колбаски, нарезать на одинаковые кусочки, расположить на нужном месте и слегка прижать.

Самостоятельная работа детей по созданию выразительной полу объёмной картины дымковской водоноски на горизонтальной поверхности, посредством нетрадиционной техники – пластилинография; оказание, при необходимости, индивидуальной помощи.

Физкультурная разминка во время творческой деятельности детей
«Сказочная зарядка».

И. П. Стоя между столами.
Слушай, сказочный народ,
Собираемся на сход.
Поскорей в строй вставайте
И зарядку начинайте (построение).
Потягушка, потянись!
Поскорей, скорей проснись!
День настал давным – давно,
Он стучит в твоё окно (потягивания).
Буратино потянулся,
Раз прогнулся, два нагнулся,
Зашагал и по порядку
Начал делать он зарядку (наклоны).

Рефлексия

Что ты узнал нового?
Чему научился?
За что себя можешь похвалить?
Над чем можно ещё поработать?
Какие игры и задания тебе понравились?
Какие задания показались трудными?

Организация выставки детских поделок «Весёлая дымка».

Конспект организованной образовательной деятельности «Лошадка родом из Дымки»

Цель: воспитание интереса к народному творчеству и закрепление навыков комбинированной лепки из глины.

Задачи: закрепить знания детей о народном промысле «Дымковская игрушка»; развивать у детей умение анализировать особенности строения фигурки (дымковской лошадки); развивать у детей творческие способности, интерес к лепке, умение планировать работу; воспитывать любовь и интерес декоративно – прикладному искусству.

Демонстрационный материал: дымковские глиняные игрушки (дымковский конь, кукла водоноска, утка, индюк, кукла нянька, кукла барыня).

Раздаточный материал: глина, дощечки для лепки, стека, салфетка для рук.

Предварительная работа. Разучивание и чтение стихотворений: «Весёлая дымка» А. Дьяков., «Лошадка», «Козлик» В. Гаврилова,

«Дымковская игрушка» Е. А. Никонова, «Всадник на коне» В. Гаврилова. Отгадывание загадок, разучивание поговорок и пословиц, в которых говорится о труде мастеров народных промыслов: «Есть терпение – будет и умение!», «Терпение и труд всё перетрут!», «Дело мастера боится», «Была бы охота – будет ладиться работа!», «Умелые руки не знают скуки!».

Ход ООД

Мотивация: восторг от появления в группе гончарного круга.

Беседа о профессии – гончар.

Пальчиковая гимнастика «Наши алые цветы»

И.П.: сидя за столом, локти на столе, предплечья вверх пальцы собраны вместе (бутоны).

Наши алые цветки распускают лепестки. (раскрываются пальчики и кисти рук раздвигаются влево и право)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет (потихоньку пошевелить пальчиками)

Наши алые цветки закрывают лепестки (сомкнуть пальцы вместе в бутон).

Тихо засыпают, головой качают (кисти рук опустить вниз и совершать круговые движения).

Рассматривание фигурки лошадки на столе, выявление особенностей её строения. Выделить части фигурки лошадки: туловище, ноги, голова, шея, хвост, ушки, грива. Определить форму и пропорции выделенных частей.

Обсуждение приёмов работы с пластилином (отщипывание, скатывание, сглаживание, надавливание, прищипывания, примазывания) и последовательности действий

Скатать из глины усечённый конус, широкий конец на $\frac{1}{3}$ надрезать стеклой на две половины, одну часть использовать на изготовление шеи и головы (шею оттянуть, приподнять вверх, изогнуть, чтобы получилась голова), на голове методом прищипывания, сформировать уши. Другую часть надрезать на две половины, оттянуть, округлить и сформировать передние ноги. Второй конец усечённого конуса, слегка вытянуть и надрезать на две половины округлить, сформировать задние ноги. Сглаживать и дооформить лошадку недостающими деталями. Отдельно скатать жгутики и валики и слепить из них хвост и гриву.

Физкультурная разминка во время творческой деятельности детей «Лошадка»

На лошадке, на лошадке покатаюсь я хочу.

Сяду, сяду на лошадку, на лошадке поскачу! (боковой галоп «лошадкой»)
Ты скачи, скачи лошадка, скок, скок, скок, скок.
По дорожке ровной, гладкой, скок, скок, скок, скок (прыжки на месте).
Ты скачи всё прямо, прямо, скок, скок, скок, скок (ходьба высоко поднятыми ногами).
Мимо дома, стой, тут яма, цок, цок, цок, тпру (остановить ходьбу).

Самостоятельная лепка лошадки из глины (оказание, при необходимости, индивидуальной помощи).

Рефлексия

Что ты узнал нового?

Чему научился?

За что себя можешь похвалить?

Над чем можно ещё поработать?

Какие игры и задания тебе понравились?

Какие задания показались трудными?

Организация выставки «Удивительный мир изделий народных умельцев»

Конспект организованной образовательной деятельности «Народные расписные игрушки»

Цель: формирование у детей художественно-эстетического вкуса через ознакомление с народным декоративно – прикладным искусством; воспитание у детей эстетической культуры.

Задачи: развивать творческое мышление, внимание, память, интерес к народным промыслам; развивать эстетические чувства, эмоции; воспитывать любовь и чувство интереса к истокам народного творчества, патриотизм, уважение к труду народных мастеров.

Ход ООД:

Воспитатель здоровается и предлагает отгадать загадки о народных промыслах.

Весёлая белая глина

Кружочки полоски на ней

Козлы и барашки смешные

Табун разноцветных коней

Кормилицы и водоноски

И всадники и ребята

Собачки, гуси и рыбы

А ну назови-ка меня... (Дымковская игрушка)

Посуда не простая,
 А точно золотая
 С яркими узорчиками
 Ягодками и листиками
 Называется она... (Золотая хохлома)
 Ветки плавно изогнулись и в колечки завернулись.
 Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.
 Засияла, поднялась, алым соком налилась.
 А трава, как бахрома. Что же это? ... (Хохлома)
 Алых ягод россыпь.
 Отголоски лета в золотой траве.
 Рощи – перелески, шёлковые всплески.
 Солнечно - медовой золотой листве... (Хохломская роспись)
 Полоски красные, зелёные,
 На ножках веточки сосновые.
 Козлик полосатенький
 Очень привлекательный...(Филимоновская игрушка)

Беседа с детьми о дымковской игрушке.

- С каким весенним праздником связывают возникновение промысла «Дымковская игрушка»? Какими были первые дымковские игрушки? (Весенний праздник – «Свистунья». Первыми дымковскими игрушками были свистульки в виде баранов, коней, козлов, уток. Они изготавливались зимой и ранней весной, к этой ежегодной ярмарке)
- Кто делает дымковские игрушки? (Дымковские игрушки делают только женщины и передают своё ремесло дочерям и внукам)
- Из чего и как лепят дымковские игрушки? (Из местной ярко – красной глины, которую перемешивают с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят по частям, затем идёт сборка, недостающие детали прикрепляют примазывая, используя для связки и заглаживания уже жидкую красную глину. После чего просушивают несколько дней и обжигают в печи)
- Кто делает дымковскую игрушку? (Один мастер вручную от лепки до росписи)
- Чем перед росписью покрывают мастерицы, вынутые из печи остывшие игрушки? (Ослепительно белым мелом, разведённым на снятом молоке)
- Какими красками расписывают дымковские игрушки? (В настоящее время используют гуашевые краски. Разводят их на яйце или же используют специальные краски для керамики. Для росписи используют 4 – 10 ярких цветов)
- Что объединяет все дымковские игрушки? (Все игрушки яркие, праздничные, нарядные)
- Какие цвета любят дымковские мастера? (Красный, жёлтый, оранжевый, зелёный, синий, малиновый на белом фоне)

- Чем мастера расписывают игрушки? (Сейчас, игрушки расписывают кисточками. Раньше мастерицы делали кисти сами из тряпок, а торцом, ровно срезанного прутика, наносили пятна)
- Какие формы имеют узоры? (Узоры имеют простые геометрические формы: кружочки, кольца, полосы, волнистые и прямые линии, ромбы)
- Чем отличается наряд няньки и водоноски от наряда барыни? (У няньки и водоноски на голове кокошник, а у барыни – шляпа. У няньки и водоноски поверх юбки, одет фартук с оборками, чтобы не испачкать юбку, а у барыни юбка с оборками)
- Какой узор на юбке у водоноски? Няньки? Барыни? (У водоноски – полосы, у няньки – клетки, у барыни – кольца, кружочки)

Викторина «Подумай и назови»

Назови предметы, которые расписываются дымковской росписью. (Глиняные игрушки: кони, олени, индюки, утки с утятами, карусели. Куклы: водоноска, няня, барыня, карусели)

Назови предметы, которые расписываются гжельской росписью (Фарфоровая посуда, статуэтки, вазы, подносы.)

Назови предметы, которые расписываются хохломской росписью. (Деревянные ложки, миски, кружки, ковши, салфетницы, подносы, вазы, столы)

Назови предметы, которые расписываются филимоновской росписью. (Глиняные игрушки: лошадки, медведи, солдаты, петушки, куры, коровы, барашки, барыни, крестьянки, всадники, танцующие пары)

Консультация для воспитателей «Народное декоративно-прикладное искусство»

Декоративно-прикладная деятельность детей занимает особое место в системе эстетического воспитания в детском саду. Эстетическое воспитание в детском саду - это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка. С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного искусства. Постоянное продуманное знакомство с промыслами, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность, воспитывает интерес к народному творчеству.

Народное творчество - источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, развивает их творчество, вооружает знаниями, «несет детям красоту». Это идет от души, а душа народная добра и красива. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа, приобщаются к родной культуре, учатся видеть и чувствовать

неповторимые сочетания красок природы, у них пробуждается потребность радоваться жизни.

Через родную песню, сказку, загадку, поговорки и пословицы, овладевая языком своего народа, его обычаями, ребёнок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа.

Не преувеличивая, можно сказать, что любовь к родине зарождается в детстве, именно в тот период развития ребёнка, который отличается особой восприимчивостью. И именно в народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведёт ребёнка в мир животных, людей, в мир фантазии. Народная игрушка имеет свою историю, подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь народного искусства, имеющая свои традиции.

Подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребёнка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера. В сюжетной игрушке отобразён мир сказок и сказочных образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которым сталкивается ребёнок в повседневной жизни. В этих поделках ярко выражено стремление порадовать, повеселить ребёнка. Широко известны ванька-встанька, волчки, дудки, свистульки. Интересны также игрушки для развития движений - каталки, мячи, городки и т. д. Ребёнка привлекает именно предельная простота и ясность игрушки.

В декоративно-прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы традиции и обычая народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними - это прикосновение к красоте и народной мудрости.

По верованиям всех народов, символы, используемые при оформлении того или иного предмета, их расположение и цветовая гамма имели важное обрядовое и магическое значение. Земледельцы из глины и дерева изготавливали фигурки в форме животных, украшали их орнаментом, исполняли магические обряды, которые должны были принести плодородие их нивам и благоденствие их семьям. После выполнения ритуальных действий фигурки отдавали детям. Так появились новые игрушки.

В наши дни, любуясь изделиями каргопольских или богородских мастеров, мало кто знает, что для людей, живших в далеком прошлом, конь являлся символом солнца, медведь - могущества и пробуждения природы, варан или корова - изобилия и плодородия, козел - добра, олень - удачного брака.

Вышивка, воспринимаемая современными людьми только как украшение, по представлениям наших предков, защищала владельца от злых сил, а изображения птиц на тканых, керамических и деревянных изделиях должны были принести их обладателю радость и счастье. Форма и каждый элемент орнамента, украшавшего изделия народных мастеров, несли определенную информацию. Волнистая линия символизировала воду; две параллельные линии с расположенными между ними точками - землю и

зерна; капли, наклонные линии - дождь; спираль -ход солнца; ромб - плодородие, крест - веру.

Значение того или иного элемента узора зависело и от цвета. Например, в росписи дымковской игрушки оранжевый круг символизировал солнце, а красный - дом.

Ознакомление дошкольников с декоративно - прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Педагог дает детям определенный объем знаний о промыслах, учит их видеть и понимать красоту, воспитывает уважение к труду народных мастеров, знакомит с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий.

Начинать эту работу следует с составления перспективного плана. Определить наличие подлинных предметов народного искусства, учесть возможность посещения детьми музеев, выставок, возможной организации встреч с народными мастерами. В русской «избе» дети могут ознакомиться с изделиями разных видов декоративно-прикладного искусства. Во время образовательной деятельности педагог имеет возможность познакомить детей с народными традициями и ремеслами.

При разработке циклов организованной образовательной деятельности следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений, изобразительных навыков.

При посещении выставок дети получают некоторые сведения об истории промысла, используемых мастерами материалах, учатся выделять характерные средства выразительности (элементы узора, их типичные сочетания, колорит, композицию). При этом задача воспитателя - научить дошкольников рассматривать изделия народных мастеров так, чтобы они затем могли самостоятельно выделить средства выразительности любого другого произведения народного искусства. Для этого используется прием сравнения, который не только повышает уровень восприятия, но и подводит детей к пониманию общих закономерностей декоративного искусства.

Например, в начале учебного года старшие дошкольники рассматривают фигурки птиц, сделанных дымковскими мастерами, сравнивают их, выявляя сходства и отличия. На следующем занятии воспитатель показывает им тверские глиняные игрушки, также изображающие птиц, и предлагает не только сравнить их между собой, но и сказать, чем они похожи и чем отличаются от дымковских.

Во время образовательной деятельности по декоративному рисованию, лепке и аппликации, помогая детям овладевать некоторыми навыками и приемами, используемыми народными мастерами, воспитатель должен сам владеть ими, знать последовательность изготовления того или иного изделия, а также иметь соответствующие материалы. Например, лепить дымковскую игрушку следует только из глины, а не из пластилина.

А рисовать узоры по мотивам хохломской росписи дети должны только на тонированной бумаге (желтого, красного или черного цвета) гуашевыми красками.

Составляя узоры по мотивам какой-либо росписи, воспитатель должен учитывать и характерные для нее композиционные построения. Например, при оформлении дымковских игрушек используются композиции типа «ткани» (полосатая, клетчатая), свободное расположение элементов (по мере убывания размера), а также узор в круге или розетте (украшение хвоста индюка).

Для растительного узора Городецкой росписи характерно объединение цветов в гирлянды (на полосе и в круге), изображение симметричных (от середины формы) и асимметричных композиций. При этом сначала художники рисуют самые крупные элементы узора - цветы, тесно прижатые друг к другу, затем в промежутках между ними - листья, решетки и травинки.

Планируя познакомить детей с каким-либо композиционным построением, воспитатель должен не только подготовить бумагу соответствующей формы, но и показать предмет народного искусства, украшенный аналогичной композицией.

В процессе обучения дошкольников декоративному рисованию, лепке и аппликации воспитатель может использовать следующие методы и приемы:

- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение элементов узора и различных вариантов композиций;
- использование очерчивающего жеста (для выделения элементов, определения их расположения и последовательности выполнения узора);
- показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора;
- сочетание различных видов изобразительной деятельности (например, лепка с последующей росписью).

С детьми старшего дошкольного возраста периодически могут проводиться занятия творческого характера, на которых они придумывают узоры в стиле какой-либо росписи. Например, воспитатель может предложить нарисовать эскиз ткани для платья, используя мотивы Гжели; украсить кокошники в стиле дымковской росписи; изобразить букет, составленный из городецких цветов; нарисовать сказочный лес, используя элементы и колорит хохломской росписи, и т.д. Дети под руководством педагога могут выполнять роспись декораций к спектаклям настольного театра, рисовать эскизы костюмов для героев сказок, оформлять рамки для портретов и фотографий.

Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей. И от того, насколько эмоционален будет педагог, как он организует эту работу, во многом зависит, сможет ли он воспитать у детей любовь к народному искусству,

сформировать умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев.

- ✓ Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам, придумывать сказки.
- ✓ В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, чётность в исполнении орнамента. Это даёт материал для развития элементарных математических представлений.
- ✓ Народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Следовательно, ознакомление с народными промыслами можно дополнить музыкальным воспитанием дошкольников.

Всё это позволит нашим детям почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями. Следовательно, знакомя детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, дошкольное образовательное учреждение в лице педагогов осуществляет единство эстетического и трудового воспитания дошкольников и их духовного развития через декоративно-прикладное искусство и традиционные виды народного художественного промысла.

Рекомендация для родителей «Значение народной игрушки в развитии ребёнка»

Для успешного развития ребёнка, рекомендуем Вам рассказать детям о русских народных игрушках, рассмотреть их на иллюстрациях и в натуральном виде (если возможно), рассмотреть материал, из которого сделаны игрушки (глина, дерево, керамика, цвет, форму, величину, части игрушек, рассказать, как в них играют, вырезать и вклеить в тетрадь картинки с изображением русских народных игрушек, побеседовать с детьми о народных промыслах, о том, что замечательные красочные предметы (игрушки) создают народные мастера - народные умельцы, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой.

Если формирование знаний о русских народных ремеслах и промыслах будет осуществляться не только в детском саду, но и в семье, то у ребёнка будет сформирована ещё одна ценность - «Я и мама (папа) - одно целое, мы вместе, мы рядом!» расскажите ребёнку сказку о хохломе: «Жил-был чудо-мастер. Поселился он в глухом лесу, избу поставил, стол да ложку смастерил, посуду деревянную вырезал. Варил он пшеничную кашу, да не забывал

пшена птенцам сыпать. Прилетела как-то к его дому жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она золотой. И появилась с тех пор красота - посуда расписная!». Рассказ о гжели можно начать с такой сказки: «Один купец поехал путешествовать в Россию с алой розой, которая подарила ему жена. В его стране было всегда тепло, а в России наступила зима с лютыми морозами, роза от мороза замерзла и посинела. Увидели гжельские мастера такой красивый цветок и нарисовали его на своей посуде. Только не алый, а синий. А купец отвез жене в подарок эту посуду. С той поры и появилась эта чудесная «синяя сказка — гжель». Рассказ о матрешке можно начать так: «Эта игрушка живет в России более ста лет. Отгадай, про кого я говорю: «Есть у нас одна игрушка, Не лошадка, не Петрушка, А красавица-девица, Каждая сестрица - Для меньшей — темница». Рекомендуем дидактические игры, в которые можно поиграть дома с вашим ребенком, закрепляя знания по данной теме: «Назови игрушку» (образование относительных прилагательных): игрушка из дерева (какая) – деревянная (матрешка, дудка); игрушка из глины (какая) - глиняная (свистулька); игрушка из керамики (какая) - керамическая (куколка). «Сосчитай» (согласование числительных с существительными): одна матрешка, две матрешки ... пять матрешек, (игрушка, свистулька, кукла, дудка) «Скажи какая?» (подбор прилагательные к существительным): матрешка какая? - красная, красивая, игрушка какая? - ... кукла какая? - ... Прочитайте ребенку: «Игрушкины частушки»:

Наши руки крендельком, щеки будто яблоки.
С нами издавна знаком весь народ на ярмарке.
Мы игрушки расписные, хохотушки вятские —
Щеголихи слободские, кумушки посадские.
Дымковские барышни всех на свете краше,
А гусары-баловни — кавалеры наши.

Отгадайте и выучите загадки:

Ростом разные подружки, но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке, но всего одна игрушка
(Матрешка)

Все листочки как листочки, здесь же каждый золотой, красоту такую люди называют... (хохломой).

Составить описательный рассказ о матрешке по плану: - Что это? - Какого цвета, размера, формы? - Из какого материала сделана? - Из скольких частей состоит? - Как в нее играют?

Для успешного развития ребенка, рекомендуем Вам:

- рассказать детям о русских народных игрушках, рассмотреть их на иллюстрациях и в натуральном виде (если возможно);

- рассмотреть материал, из которого сделаны игрушки (глина, дерево, керамика и др., цвет, форму, величину, части игрушек, рассказать, как в них играют;
 - вырезать и вклеить в тетрадь картинки с изображением русских народных игрушек;
 - побеседовать с детьми о народных промыслах, о том, что замечательные красочные предметы (*игрушки*) создают народные мастера - народные умельцы, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой;
- Если формирование знаний о русских народных ремеслах и промыслах будет осуществляться не только в детском саду, но и в семье, то у ребенка будет сформирована еще одна ценность - «Я и мама (*nana*) - одно целое, мы вместе, мы рядом!»

Расскажите ребенку сказку о хохломе:

«Жил-был чудо-мастер. Поселился он в глухом лесу, избу поставил, стол да ложку смастерил, посуду деревянную вырезал. Варил он пшеничную кашу, да не забывал пшена птенцам сыпать. Прилетела как-то к его дому жар-птица, прикоснулась крылом к чашке, стала она золотой. И появилась с тех пор красота - посуда расписная!»

Рассказ о гжели можно начать с такой сказки: «Один купец поехал путешествовать в Россию с алой розой, которая подарила ему жена. В его стране было всегда тепло, а в России наступила зима с лютыми морозами, роза от мороза замерзла и посинела. Увидели гжельские мастера такой красивый цветок и нарисовали его на своей посуде. Только не алый, а синий. А купец отвез жене в подарок эту посуду. С той поры и появилась эта чудесная «синяя сказка — гжель»

Рассказ о матрешке можно начать так:

«Эта игрушка живет в России более ста лет. Отгадай, про кого я говорю:
 Есть у нас одна игрушка,
 Не лошадка, не Петрушка,
 А красавица-девица,
 Каждая сестрица -
 Для меньшей — темница.»

Рекомендуем дидактические игры, в которые можно поиграть дома с вашим ребенком, закрепляя знания по данной теме:

«*Назови игрушку*» (образование относительных прилагательных): игрушка из дерева (*какая*) – деревянная (*матрешка, дудка*); игрушка из глины (*какая*) - глиняная (*свистулька*); игрушка из керамики (*какая*) - керамическая (*куколка*).

«*Сосчитай*» (согласование числительных с существительными):

одна матрешка, две матрешки ... пять матрешек,

(игрушка, свистулька, кукла, дудка)

«Скажи какая?»

(подбор прилагательные к существительным):

матрешка какая? - красная, красивая,

игрушка какая? -

кукла какая? -

Прочитайте ребенку: «Игрушкины частушки»:

Наши руки крендельком, щеки будто яблоки.

С нами издавна знаком весь народ на ярмарке.

Мы игрушки расписные, хохотушки вятские

—

Щеголихи слободские, кумушки посадские.

Дымковские барышни всех на свете краше,

А гусары-баловни — кавалеры наши.

Отгадайте и выучите загадки:

Ростом разные подружки,

но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

но всего одна игрушка.

(Матрешка)

Все листочки как листочки,

здесь же каждый золотой,

красоту такую люди

называют... .

(хохломой).

Составить описательный рассказ

о матрешке по плану:

- Что это?

- Какого цвета, размера,
формы?

- Из какого материала сделана?

- Из скольких частей состоит?

- Как в нее играют?

Заключение

В заключении работы по использованию педагогической разработке мы пришли к следующим выводам, что художественно-эстетическое воспитание — одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

В результате проделанной работы хочется сказать, что дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.

После использования наших материалов в работе со старшими дошкольниками нами сделан вывод, что приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер: развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам. Азы художественно-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

Таким образом, можно сделать вывод, что в старшем дошкольном возрасте дети способны не только воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства, но и создавать собственные работы по мотивам росписей. Целенаправленная работа над ознакомлением детей старшего дошкольного возраста в сочетании с развитием их изобразительной деятельности оказывает заметное влияние на художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Список использованной литературы

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография». Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003». 2015 г.
2. Дыбина О.В. «Из чего сделаны предметы»: Игры – занятия для дошкольников. – 2-е изд. испр. – М.: ТЦ Сфера. 2015 г.
3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 6 – 7 лет» М.: Мозаика – Синтез. 2011г.
4. Коломийченко Л.В., «Занятия для детей 6-7лет по социально – коммуникативному развитию и социальному воспитанию» - М.:ТЦ Сфера, 2015г.
5. Комарова С. Зацепина М.Б. «Интеграция в системе воспитательно – образовательной работы детского сад». – М.: Мозаика – Синтез. 2010 г.
6. Пирамонова Л.А. «Развивающие занятия с детьми 6 – 7 лет»,– М.: ОЛМА Медия Групп. 2008 г.
7. Народное искусство детям «Дымковская игрушка». Основы народного и декоративно – прикладного искусства – М.:Мозаика – Синтез. 2017г.

8. Народное искусство детям «Филимоновская игрушка». Основы народного и декоративно – прикладного искусства – М.:Мозаика – Синтез. 2017г.
9. Народное искусство детям «Хохломская роспись». Основы народного и декоративно – прикладного искусства – М.:Мозаика – Синтез. 2017г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Дашевская Дарья Александровна

МАДОУ МО г.Краснодар "Центр-детский сад № 86"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Консультация для педагогов "Дошкольникам о природе"

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ4232349

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космыльниина

16 июля 2022 г.

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



Международный образовательный портал «Солнечный Свет»
лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л
свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391

ДИПЛОМ

Награждается

Дашевская Дарья Александровна

МАДОУ МО г.Краснодар "Центр-детский сад № 86"
город Краснодар

ПОБЕДИТЕЛЬ (2 МЕСТО)

Международного конкурса педагогического мастерства

"Международный конкурс педагогического мастерства по применению электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в образовательном процессе"

Работа: ""Интерактивные игры в работе по развитию речи старших дошкольников""

Номер документа: KM4224624



8 декабря 2021 г.
Председатель оргкомитета
Ирина Космылина

ДИПЛОМ

Награждается

Дашевская Дарья Александровна

МАДОУ МО г.Краснодар "Центр-детский сад № 86"

Краснодар

1 место

Во Всероссийском конкурсе

"Нравственно-патриотическое воспитание"

Педагогическая разработка "Семейные ценности"

Номер диплома: 249560К

Учредитель конкурса Международный центр образования и педагогики
свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70859
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.



09 июля 2022 г.

Председатель оргкомитета
Шахов В. А.

ДИПЛОМ

Награждается

Дашевская Дарья Александровна

МАДОУ МО г.Краснодар "Центр-детский сад № 86"
город Краснодар

2 место

Во Всероссийском конкурсе

"Методические разработки педагогов"

Педагогическая разработка "Юные эколята"

Номер диплома: 253917К

Учредитель конкурса Международный центр образования и педагогики
свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 70859
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.



15 июля 2022 г.

Председатель оргкомитета
Шахов В. А.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
Дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Забелина

Дарья Александровна

в период с 22.08.2022г. по 07.09.2022г.

прошла(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232414189517

по дополнительной профессиональной программе

Документ о квалификации

Содержание и организация воспитательно-образовательного
процесса в дошкольной организации в соответствии с ФГОС
ДПО

Регистрационный номер

33-1/0709-22

Города

Краснодар

Дата выдачи

07 сентября 2022 года

в объеме

72 часа

Руководитель

Секретарь

Чуба А.Н.

Максимова С.М.

