

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

РЕЦЕНЗИЯ

на педагогическую разработку «Развитие коммуникативных способностей старших дошкольников посредством театрализации»
Лукьяновой Ольги Владимировны, музыкальному руководителю,
Черновой Елены Сергеевны и Дубовой Натальи Вячеславовны,
воспитателям МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 86»

Актуальность формирования коммуникативных умений детей возрастает в связи с особенностями социального окружения. Успешное развитие коммуникативных умений – это часть социальной компетентности, означающей готовность ребенка к встрече с новыми социальными ситуациями.

Очень важно в период дошкольного детства уделять большое внимание формированию коммуникативных умений у детей, так как именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневного общения.

Авторы отмечают, что коммуникативная деятельность зарождается и наиболее интенсивно развивается в старшем дошкольном возрасте. Дети возраста 5-7 лет являются субъектами коммуникативной деятельности, активными ее носителями. Появление произвольности управления собственным поведением в общении обеспечивает возможность формирования у них коммуникативных умений.

Практическая значимость разработки состоит в том, что в ней представлены конспект семинара для педагогов «Игры, направленные на формирование коммуникативных умений у старших дошкольников», консультация для родителей «Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений детей», описание театрализованных игр «Изобрази героя» и «Сказка наизнанку», инсценировок «Яблоко», «Мишка и мёд», драматизация «Новое продолжение знакомой сказки».

Данная педагогическая разработка представляет интерес и может быть рекомендована педагогам дошкольных образовательных организаций и родителям детей старшего дошкольного возраста.

Рецензент:

ведущий специалист отдела

АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись А.М.Шабалиной удостоверяю

Директор МКУ КНМЦ

№ 523 «22» декабря 2023 г.



А.М.Шабалина

А.В.Шевченко

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 86 «Дивный»

Педагогическая разработка

«Развитие коммуникативных способностей старших дошкольников
посредством театрализации»

Воспитатели: Чернова Елена Сергеевна, Дубовая Наталья Вячеславовна

Музыкальный руководитель: Лукьянова Ольга Владимировна

город Краснодар, 2023 год

Содержание

Пояснительная записка	3
Приложение	6
Семинар для педагогов «Игры, направленные на формирование коммуникативных умений у старших дошкольников»	7
Консультация для родителей «Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений детей»	11
Консультация для родителей «Значение театрализованных игр»	14
Театрализованные игры	16
Заключение	27
Список использованной литературы	28

Пояснительная записка

Актуальность формирования коммуникативных способностей дошкольников обуславливается развитием социально сформированной личности ребенка. Необходимый уровень сформированности коммуникативных способностей выступает одной из важных составляющих готовности ребенка к процессу обучению. В этой связи театрализованная деятельность, посредством которой ребенок приобретает необходимый опыт общения, нравственные эталоны которой выступают частью духовной культуры общества, наилучшим образом способствует формированию коммуникативных навыков дошкольника, в процессе которой ребенок познает мир в наиболее близких ему формах деятельности.

Цель педагогической разработки: формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи разработки:

1) создание позитивной предметно-развивающей среды, которая способна выступать в роли стимулятора в едином процессе становления личности, что в свою очередь способствует формированию коммуникативных способностей;

2) организация единого ценностно-смыслового сотрудничества всех участников процесса общения на основе понимания всей сущности проблемы, форм и методов оптимального формирования коммуникативных способностей дошкольников в процессе осуществления театрализованной деятельности;

3) сотворение коммуникативно-диалоговой базы взаимоотношений всех участников процесса как компонента нравственного развития личности дошкольника при включенности в театрализованную деятельность;

4) систематизация средств и методов театрализованной деятельности, с целью распределения их в соответствии с психолого-педагогическими индивидуальными особенностями каждого ребенка.

Более того, нами педагогами (воспитателями и музыкальным руководителем) МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 86» были выявлены средства, которые позволяют повысить уровень социальной компетентности дошкольника в ходе его взаимодействия с окружающими его людьми в процессе театрализованной деятельности - мимики, пантомимы, пластики, речи, пения.

Во время проведения занятий, включающие театрализованную деятельность, мы выделили, на наш взгляд, основные формы проведения занятий. Среди них оказались такие формы как: индивидуальная работа, т.е. работа, осуществляемая в паре с ребенком. Значимость наличия этой формы в общем процессе воспитания дошкольников обусловлена присутствием тесного контакта между воспитателем и ребенком, что предоставляет широкие

возможности педагогу понять направления и характер переживания ребенка, выявив возможные проблемы дошкольника, на ликвидацию которых впоследствии следует особо обратить внимание. Такие занятия являются по сути своей подготовительным этапом к предстоящей деятельности, в процессе которой происходит систематизация, закрепление, обобщение и дополнение имеющихся знаний, умений и навыков; театрализованные игры, которые способны оказать значимое влияние на формирование личности ребенка и в процессе которой ребенок получает значительную степень свободы, способствующая формированию навыка самостоятельных действий, отражающихся в возможностях ребенка самостоятельно продумать замысел личной деятельности в игре, найти выразительные средства с целью его воплощения, последовательно осуществляя задуманное им, осуществлять контроль своих действия при разнообразных ситуациях, складываемых в процессе театрализованной игры.

Таким образом, нами, воспитателями - Черновой Еленой Сергеевной, Дубовой Натальей Вячеславовной и музыкальным руководителем - Лукьяновой Ольгой Владимировной, представляется, что в самостоятельной театрализованной деятельности детей ребенок учится жить в окружающем его мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, т. е. умения держать себя в обществе, приобретает умения и навыки игрового поведения, развивая свою эмоционально-эстетико-чувственную сферу и осваивая навыки общения, как со своими сверстниками, так и с взрослыми.

Следует использовать и вспомогательные формы деятельности, которые выступают в качестве дополнительных, способные подготовить ребенка к активному участию в театрализованной деятельности, к ним мы отнесли: ритмопластику, включающую в себя разнообразные музыкальные и пластические упражнения и игры, направленные на развитие психомоторных способностей и выразительности движений ребенка; культура и техника речи, вырабатываемая посредством разнообразных речевых упражнений, целью которых является постановка правильного дыхания, формирование эффективной артикуляции, развитие дикции, орфоэпии, и игр, основной целью которых является обучение точной и выразительной передачи мысли автора, увеличивая объем словарного запаса, делая речь ребенка ярче и образнее.

Весь процесс организации, который осуществлялся с целью формирования целостной картины мира и как следствие этого социализации дошкольников, был выстроен нами на основе целенаправленного включения детей в театрализованную деятельность, состоявшую из нескольких этапов.

Первый этап – этап этюдов, характеризуемый непродолжительностью занятий, носящих игровой характер, предполагал подробное ознакомление с эмоциональными состояниями людей и мимическими способами, посредством которых они могут быть выражены. На следующем этапе, так называемом этапе пробных игр, включающих в себя, как и на предыдущем этапе, достаточно короткие этюды-упражнения, нами были использованы различные куклы и полифункциональные предметы. Игры, входящие в

содержательный компонент второго этапа, были сосредоточены на сложном процессе «оживления» и «очеловечивания» создаваемых в игре ситуаций. Следующим этапом стало проведение театрализованных игр, рассматриваемых с позиции функционально-игрового аспекта, которые можно характеризовать как познавательный-занимательный компонент общей театрализованной деятельности дошкольника, которая в процессе постепенного усложнения; увеличения количества используемых персонажей, требует от ребенка достаточной степени самостоятельности в участии и проработки образа персонажей, а также высокого уровня развития, как выразительных возможностей, так и фантазии в целом.

Следует отметить, что в этом случае социально-воспитательный аспект, который непосредственным образом связан с процессом формирования и дальнейшего развития социального опыта, что проявляется при выборе и распределении персонажей между дошкольниками, отборе всех задействованных при организации игровых атрибутов, ведении сюжетной линии игры, преподнесении образа персонажа и установлении взаимоотношений между партнерами в процессе театрализованной деятельности детей.

Последним, заключительным этапом был этап, на котором мы использовали театрализованные игры с сюжетным дополнением. Отличительной особенностью этих театрализованных игр стало наличие своеобразного простора в деятельности, позволяющего ребенку в предлагаемых условиях сюжетной ситуации действовать согласно его индивидуальным особенностям фантазии уровня сформированности социального опыта.

Организация такого рода игры, требует от детей, во-первых, знание игрового материала, во-вторых, свободного владения разнообразными игровыми навыками, в-третьих, умения самостоятельно осуществлять осмысление и трансформацию событий предлагаемого сюжета театрализованной игры в практическом взаимодействии с партнерами.

Приложение

Семинар для педагогов «Игры, направленные на формирование коммуникативных умений у старших дошкольников»

(семинар может проводить как музыкальный руководитель, так и воспитатель)

Цель семинара: повышение психолого-педагогической компетентности воспитателей в вопросах реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» в старшем дошкольном возрасте.

Задачи: расширить представления педагогов о методах и приемах по организации и управлению коммуникативными играми; развивать творческий подход в организации и управлении творческих игр, повышать педагогическое мастерство воспитателей; способствовать использованию в практике современных требований к организации игр; развивать аналитические, конструктивные и коммуникативные умения педагогов.

Ход семинара:

Добрый день, коллеги!

Цель нашего семинара-практикума показать вам, каким образом и через какие игры, упражнения можно формировать у старших дошкольников коммуникативные навыки. Вначале вспомним, что же означает само понятие. Коммуникативные способности – это индивидуальные особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности.

Коммуникативные навыки включают в себя следующие компоненты:

- коммуникативные и организаторские способности (умение четко и быстро устанавливать контакты, проявлять инициативу, активно взаимодействовать в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками);
- способность к эмпатии (умение сопереживать, чувствовать другого);
- способность к самоконтролю (умение регулировать свое поведение и поведение собеседника, умение реагировать в конфликтных ситуациях);
- культуру вербального и невербального взаимодействия (владение техникой речи, использование невербальных средств общения).

Всем известно, что в настоящее время коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Действительно, все чаще взрослые (педагоги, родители) сталкиваемся с нарушениями в сфере общения, а также недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Общение приобретает новое качество: информационные технологии вытесняют «живую речь», ни для кого не секрет, что лучшим другом для современного ребенка является гаджет. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их

ощущений, поэтому так важно научить ребенка общаться, ведь успешность адаптации личности в социальной среде, в первую очередь зависит от уровня развития коммуникативных навыков.

Как хорошо, что в детском саду дети ограждены от гаджетов и большую часть времени находятся в зоне живого общения. Игра, являясь в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности, является и наиболее эффективным, доступным способом формирования коммуникативных навыков дошкольников.

Нам необходимо помочь детям разобраться в сложном мире взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, научить их вступать в контакт и активно в нем участвовать, использовать мимику и жесты для наиболее эффективного выражения своих мыслей.

Представляем игры и упражнения, можно условно разделить на 4 категории - **игры, направленные на сближение детей друг с другом**. Регулярное выполнение в период адаптации таких упражнений, как: «Давайте познакомимся», «Встреча», которые способствует снижению уровня дезадаптации у проблемных детей, укреплению эмоционального благополучия, развитию эмоциональной сферы, сближению детей в новом коллективе.

Подарите улыбку друг другу

Цель: выполнение группового правила, обмен переживаниями.

Участники сидят в кругу. Предлагается по очереди взяться за руки и, глядя соседу в глаза, дарят ему самую дорогую улыбку, какая есть.

Скажи ласковое имя

Цель: упражнение позволяет запомнить имена друг друга, способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника.

Педагог говорит: - «Вспомните, как вас ласково называют дома. Мы будем бросать мячик. И тот, к кому мячик попадет, называет одно из своих ласковых имен. Кроме того, важно запомнить кто каждому из вас бросил мячик. Когда все дети назовут свои ласковые имена, мячик пойдет в обратную сторону. Теперь нужно стараться не перепутать и бросить мяч тому, кто в первый раз бросил его вам, а кроме этого, произнести его ласковое имя.

Встаньте те, кто родился

Цель: развивает наблюдательность, позволяет детям лучше узнать друг друга.

Я прошу встать того, у кого темные волосы

Те, кто родился весной

Те, кому нравится осень

Те, кто любит танцевать

Те, кто утром делают зарядку

Те, кто радуется хорошей погоде

Кто, считают себя самым веселым в коллективе

Те, кто любит конфеты

- А сейчас мы посмотрим, кто у нас оказался самым внимательным. (Задаются вопросы)

- игры для развития эмоций, которые знакомят детей с «азбукой эмоций», формируя умения произвольно воспроизводить определенные эмоциональные состояния мимикой, жестом, движением.

С этой целью проводятся мимические и пантомимические упражнения — «Азбука настроения», «Расскажи стихи без слов», «Тренируем эмоции» (нахмурься, как: осенняя туча, злая волшебница, хитрая лиса), «Глаза в глаза», «Тень», «Зеркало», «Чтение эмоций (по фотографии)», «Пиктограммы», «Изобрази пословицу».

Покажи эмоции

Цель: учить детей выражать свои эмоции

Просим детей:

Нахмуриться

-как рассерженный человек,

-как злая волшебница,

Улыбнуться

-как кот на солнце,

-как хитрая лиса,

-как радостный человек,

позлиться

-как ребенок, у которого отняли мороженое,

Испугаться

-как заяц, увидевший волка,

Устать

-как человек, поднявший большой груз

Отдохнуть

-как человек, который много и хорошо потрудился.

Да или Нет

Цель: развитие творческих способностей с помощью мимики и жестов.

Оценка умения членов команды взаимодействовать в коллективе.

Разрешается: использовать жесты и мимику, пляски, прыжки и ужимки.

Принимать любые позы, кивать головой «Да или Нет»

Запрещается: произносить любые звуки, проговаривать слово губами.

Вначале игрок показывает пальцами сколько слов загадано, крест руками означает «забудьте», круговые движения рукой или ладонью говорят, что нужно подбирать синонимы, отгадка близка.

Слова: ножницы, шампунь, телевизор, цветок, пылесос, врач, Колобок, воздушный шар, огонь, холодильник, змея, морская звезда, художник, енот-полоскун, пингвин.

- игры, направленные на формирование навыков социального восприятия в процессе взаимодействия детей друг с другом, для этого используется обыгрывание разрешения проблемных ситуаций.

Проведение игр и упражнений «Подумай и изобрази», «Как поступить», «Чудесный терем дружбы», «Поможем близкому», «Что можно сделать для друга», способствуют формированию у детей умений замечать и оценивать

личностные качества и поступки других детей и персонажей, умения выражать черты характера и эмоции свои лично и партнера, усвоению моральных норм и правил поведения.

Счастливые конфеты

Цель: развитие чувства эмпатии.

Сейчас я покажу вам волшебную коробочку, потрясу ее, а вы должны определить на слух, что в ней. На самом деле это конфеты. Но они, не простые, как только вы их съедите, вы станете волшебниками и сможете пожелать всем людям того, от чего они смогут стать счастливыми. Давайте подумаем и по очереди пожелаем всем людям, которые живут на земле...(пусть все долго живут, пусть у всех будет дом, пусть все дружно живут, пусть все будут счастливы)

Коробка добрых поступков

Цель: воспитание у детей доброжелательного отношения друг к другу, создание положительного эмоционального настроения в детском коллективе, воспитание в детях умения замечать и ценить положительные поступки, совершенные другими людьми.

Педагог показывает детям коробку, наполненную кубиками, высыпает их и предлагает детям представить, что каждый кубик – это хороший поступок, совершенный кем-либо из детей. Игра продолжается в течение определенного промежутка времени, например, в течение одного дня. Каждый ребенок может положить в коробку кубик за любой хороший поступок, неважно, кто его совершил – этот ребенок или кто-то другой. О каждом положенном в коробку кубике дети сообщают педагогу, по окончании игры подводятся итоги. Педагог вместе с детьми подсчитывает количество кубиков, вспоминаются и анализируются добрые поступки, за которые были сложены в коробку кубики, поощряются и ставятся в пример дети, совершившие эти поступки.

Один и тот же поступок не должен оцениваться дважды.

- игры на формирование целостного представления о собственном «Я» и отработку коммуникативных навыков.

Цель: формировать у ребенка умение принимать во внимание точку зрения другого, структурирование и систематизация представлений о себе и другом ребенке, формирование устойчивого межличностного взаимодействия, оценочного отношения к себе, сверстникам, своему поведению и поведению других. Реализации этой цели способствует использование и проведение таких игр и упражнений, как: «Комплименты», «Подумай и ответь» (за что тебя можно любить, за что можно пожурить), «Мои любимые вещи», «Какой я», «Составь рассказ» (метод «Я люблю, когда...»)

Незаконченное предложение

«Когда меня обижают...»

«Меня беспокоит...»,

Я радуюсь, когда...

Я горжусь тем, что...

Мне бывает грустно, когда...

Мне бывает страшно, когда...

Я злюсь, когда...

Я был удивлен, когда...

Когда меня обижают,

Я сержусь... – темы разнообразны.

И так, сегодня я постаралась вам показать на основе каких игр, можно развивать у дошкольников коммуникативные навыки, то есть формы взаимодействия с окружающим миром. Надеюсь, что эти игры вам понравились и вы будете использовать их в своей работе.

Рефлексия

«Цветок настроения»

Просим оценить наш семинар: если вы полностью удовлетворены содержанием нашей встречи, то выложите красный цветок, если частично-желтый цветок, а если не удовлетворены – синий.

Всем спасибо!

Консультация для родителей «Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений детей»

Речь выполняет в нашей жизни множество разнообразных функций; средства общения, передача накопленного человеческого опыта, регулятор поведения и деятельности человека. А качество речи является показателем уровня интеллектуального и эмоционального развития личности.

Как помочь детям увидеть и услышать все многообразие окружающего мира, как помочь им войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Придавая огромное значение формированию личности посредством искусства, можно отметить, что приобщение ребенка к миру прекрасного и погружение его в удивительный мир единства чувств и мыслей, преобразующих человека, обогащает его, раскрывает творческий потенциал. Театрализованная деятельность занимает особое место среди видов художественной деятельности.

Ценность театрализованной деятельности заключается в том, что театрализованные игры оказывают большое влияние на совершенствование речи, развития речевой коммуникации. Стимулируют активный словарь. Помогают усвоению родного языка, его выразительных средств. Совершенствуют артикуляционный аппарат. Формируют диалогическую и монологическую речь. Развивают такие психические процессы, как память, воображение, мышление. Способствуют развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации и модуляции голоса. Развивают мелкую моторику рук (управление различными куклами-пальчиковыми, би-ба-бо). Позволяют формировать опыт социального поведения, формируют чувство партнерства, умение работать в коллективе. Развивают эмоциональную сферу, чуткость, внимание, сопереживание, отзывчивость к действиям людей в реальной жизни.

Процесс формирования театрализованно-игровой деятельности дошкольников с различными нарушениями речи имеет свои особенности. Он предполагает этапность, что является организационным стержнем данного вида художественной деятельности. При этом на каждом этапе ставятся задачи, решение которых обеспечивается в художественном общении ребенка с проблемами с взрослыми и сверстниками.

Важно обеспечивать условия, способствующие проявлению интереса и желания детей с проблемами участвовать в различных театрализованно-игровых формах:

- материальные (оборудование, игрушки, магнитную доску, демонстрационный стол, элементы костюмов и декораций);
- первоначальная ориентировка в новой для него деятельности, связанной с перевоплощением в другой образ;
- расширение круга представлений о театре, обогащение его новыми впечатлениями, накопление опыта.

Далее необходимо расширять кругозор детей за счет увеличения объёма информации, обеспечить усвоение содержания сюжетов сказок, действий персонажей, понимание характерных особенностей их образов, сформировать целостное видение сюжета и образа, представление детей о композиционном построении театрализованного действия. Реализации этих задач способствует использование, как знакомых народных сказок, так и авторских, а также разнообразных игровых заданий.

В заключении старшие дошкольники приобщаются к «сценическому» воплощению образа в театрализованных, образно-ролевых играх, а также знакомятся с традиционными способами организации сюжета и структурой построения сказок, закономерностями появления и движения персонажей в театрализованном действии, в режиссерских играх. К воспроизведению образов персонажей в театрализованных играх дети подводятся постепенно: сначала формируется умение интонационно передавать образ, затем дети овладевают пластической выразительностью и только после этого могут создавать целостный образ персонажа.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры – драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на магнитной доске: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику.

Несколько идей для театрализованных игр:

- **ИНТЕРЕСНАЯ НОВОСТЬ.** В этой игре нужно делиться с ребёнком новостями, которые случились в этот день. Например: вы что-то увидели или произошла интересная история. Подойдёт все, что угодно. Чем эмоциональнее и выразительнее Вы расскажите эту новость, тем с большим удовольствием ребёнок передаст эмоции в своей истории.

- **ПРЕВРАЩАЛКИ.** В этой игре можно использовать любой образ. Образы можно брать из жизни: Мы зашли в автобус и увидели доброго кондуктора, три волшебных хлопка и ребёнок превращается в кондуктора и продаёт вам билет. Следующую роль придумает ребёнок Вам. Это поможет Вам научить ребёнка правилам культуры общения и поведения в общественной жизни.

- **С МУЗЫКОЙ ПО ЖИЗНИ.** Музыка - мощное выразительное средство, создатель атмосферы спектакля и выразитель чувств и эмоций героев. Слушайте классическую музыку. Представляйте о ком или о чем эта музыка. Задавайте больше вопросов, делайте акценты на всевозможные изменения: музыка стала тихой или появилась пауза, изменился темп и т. д.

Какой характер у музыки? Она добрая или воинствующая, игривая или задумчивая.

- **ИГРАЕМ В СКАЗКУ.** Придумывайте сказки вместе детьми сказки про что угодно. Можете начать рассказывать сказку, а ребёнок продолжает и наоборот. Вот интересно какой получится конец сказки!

- **ПАНТОМИММА.** Это театр без слов, но они здесь и не нужны, все и так понятно. Можно показать небольшие сценки, сказки.

- **УСТРОЙТЕ ДОМА НАСТОЯЩИЙ КОНЦЕРТ!** Можно позвать друзей и знакомых, подобрать костюмы, декорации и показать всем ваше представление. Поверьте, равнодушных не будет. Попробуйте поиграть с ребёнком в любую из предложенных игр и выбирайте что вам больше нравится. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов самоделок, дидактических игр. Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир

Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи. Имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма.

Театрализованная игра – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя!

Консультация для родителей «Значение театрализованной игры»

Театрализованная игра — это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание литературных произведений (сказок, рассказов, инсценировок).

Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.

Театрализованная игра в развитии речи детей:

1. развивает художественный вкус, творческие способности, выразительность речи;
2. развивает сценическое, певческое, танцевальное творчество;
3. расширяет словарный запас слов, речь;
4. развивает память, мышление, воображение;
5. формирует чувство коллективизма;
6. приобщает детей к театрализованному искусству.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, учатся его понимать. Через театрализованные игры мы развиваем у детей речевые особенности, обеспечиваем эмоциональное благополучие.

Театрально-игровая деятельность развивает ребенка как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его взаимоотношений с людьми.

Театрализованные игры обогащают речь, поэтические образы начинают входить в активный словарь ребенка, становятся достоянием детской речи.

В театральной игре ребёнок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память, художественно — образное восприятие, фантазию, совершенствует речь.

В мире много сказок,
Грустных и смешных,
И прожить на свете
Нам нельзя без них.

Выход на сцену – это уже ответственность. Поэтому не надо с детьми заучивать текст, роли, позы, жесты. Главное – это понимание смысла сказки. А умело поставленные вопросы побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации.

Театрализованная игра – это лишь ступенька, которая выводит на более высокий уровень театрального творчества, когда маленькие дети начинают принимать участие в создании театральной игры.

Цель театрализованных игр не в том, чтобы занять детей, а чтобы развивать творческие способности ребенка, повысить его самооценку. Театрализованные игры всегда радуют детей, пользуются у них неизменным успехом.

По данной теме мы работаем недавно. Основы драматизации и актёрского мастерства закрепляются и раскрываются на музыкальных

занятиях, на праздниках и развлечениях, в самостоятельной театрализованной деятельности.

Для самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе созданы благоприятные условия. Имеется уголок театрализованной деятельности. В нём широко представлены:

1. различные виды театров (пальчиковый, теневой, настольный, театр на магнитной доске, кукольный, шагающий, перчаточный, плоскостной театр).
2. реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы, элементы костюмов, маски, игровой реквизит).

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагогов с родителями воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации их художественно-речевой деятельности.

Многие родители изготавливают вместе с детьми костюмы, помогают в озвучивании текстов ролей...

Всё это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное — учит членов семьи взаимопониманию, сближает их.

У детей значительно активизируется словарный запас в повседневной жизни, речь становится более яркой, эмоциональной.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет каждому ребёнку проявить собственную активность, полностью раскрыть эмоциональные возможности, раскрепостить движения.

Театрализованные игры

Участие детей в театрализованных играх и представлениях способствует развитию навыков выразительной речи. Театральная деятельность также помогает эмоциональному раскрепощению ребенка и установлению контакта между ним и взрослым. Это делает возможным использование театрализованных игр в нравственном воспитании детей.

Реальные отношения в игре - это взаимодействие детей как партнеров и взрослых как организаторов. Они включают планирование сюжета, распределение ролей, контроль выполнения задач. Эти отношения способствуют развитию коммуникативных и социальных навыков у детей.

Театральные игры помогают развивать коммуникативные умения детей. Они могут быть включены в различные виды деятельности. Важно знакомить детей не только с социальным, но и с природным миром через театральные игры. Создавая «образ мира», где мир ценен сам по себе и в отношении к человеку, мы помогаем детям лучше понимать окружающий мир.

В ходе проведения театрализованных игр решаются следующие задачи:

- Содействие развитию навыков произвольного общения в различных ситуациях с одногодками, взрослыми и формирование адекватного отношения к себе.

- Поощрение импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.д.), согласование действий с партнерами и взрослыми (слушание без перебивания, общение с партнером).

- Формирование выразительности речи, стимулирование желания произносить короткие диалоги и монологи в театрализованных играх (в соответствии с сюжетом, соблюдая речевое поведение: дыхание, темп).

- Пробуждение интереса к театрализованным играм, желание выступать вместе с коллективом сверстников и взрослых (педагогов, родителей).

- Развитие мелкой моторики через создание декораций, масок героев сказок из подручных материалов.

Театрализованная игра является одним из самых доступных и демократичных видов деятельности для детей. Она помогает решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных навыков, памяти, воображения, мышления, фантазии, инициативности и других.

Театрализованная игра - это способ взаимодействия детей, будто в реальности и будто вне ее, в представленном спектакле. Игра позволяет детям выразить то, что им сложно сказать в обычном общении, создавая при этом атмосферу сотрудничества и доброжелательности, а также способствуя обучению.

Предлагаем сборник театрализованных игр для использования воспитателями ДОО, основанный на идее победы добра над злом. Целью этих игр является совершенствование личности и укрепление уверенности в том, что мир в целом хороший и справедливость всегда торжествует.

Игра «Продолжение сказки «Муха-Цокотуха»

Цель: развивать у детей коммуникативные навыки, диалогическую и монологическую речь.

Ход игры. Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку «Муха-Цокотуха» К.И. Чуковского.

Воспитатель начинает:

Муха, Муха-Цокотуха,

Дети вместе произносят фразы из сказки:

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Муха нашла денежку...

Воспитатель: - Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

По желанию дети играют мини-сценку, придумывая свои фразы. Вариантов может быть много. Например:

- Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

- Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь потерять? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, все равно. Я никому не отдам эту денежку! Она моя, потому что я ее нашла. Что бы мне купить?

Игра «День рождения»

Цель: развитие навыков работы с воображаемыми предметами, а также на формирование доброжелательности и умения общаться с другими детьми.

Правила игры: один ребенок выбирается с помощью считалки и приглашает остальных детей на свой «день рождения». Гости приходят по очереди, принося воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений и условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили подарить. Желательно, чтобы количество гостей было небольшим, чтобы оставшиеся дети могли сначала выступить в роли зрителей и оценить достоверность показа. Затем они могут поменяться ролями. На начальном этапе игры легче всего обыгрывать подарки-игрушки, такие как скакалка, мяч, кукла, машинка, мягкая игрушка, конструктор и т.д. По мере развития творческих способностей «подарки» могут быть самыми разнообразными, включая коробку конфет, шарик, шарфик или шапку, книжку или фломастеры, а даже «живого» кота.

Игра «Угадай, кто я»

Цель: развитие навыков понимания ролевых позиций и коммуникативных ситуаций.

Ход игры.

Для начала, ребенок выходит вперед, берет атрибуты или элементы костюма, которые соответствуют задуманному им персонажу. Затем, он придумывает речь, состоящую из 4-5 предложений. Задача остальных детей - угадать, кто

говорит (экскурсовод, журналист, воспитатель, литературный герой) и в какой ситуации могут быть произнесены подобные слова.

Например, ребенок может сказать: «И вот все вышли на старт. 5, 4, 3, 2! – старт!». В данном случае, ситуация может быть соревнованием спортсменов, а речь произносит спортивный комментатор.

Игра «Изобрази пословицу»

Цель: развить умение использовать невербальные средства общения; закрепить знание и норм в общении.

Ход игры.

Детям предлагается изобразить с помощью жестов, мимики какую-либо пословицу:

«Слово не воробей – вылетит, не поймаешь»

«Скажи, кто твой друг и я скажу, кто ты»

«Нет друга – ищи, а найдёшь – береги»

«Как аукнется, так и откликнется».

Игра «Представьте сценку»

Цель: развить навыки общения, обмена чувствами и эмоциями, умение выразить свои мысли с помощью мимики и пантомимы.

Ход игры.

Детям предлагается сыграть несколько ситуаций:

1. Два мальчика поссорились - помирите их.
2. Тебе очень хочется поиграть с игрушкой, которая есть у одного из детей в группе - попроси его.
3. Ты нашел на улице слабого и голодного котенка - пожалей его.
4. Ты обидел своего друга - попроси прощения и помирись.
5. Ты пришел в новую группу - познакомься с детьми и расскажи о себе.
6. Ты потерял свою машинку - спроси других детей, не видели ли они ее.
7. Ты пришел в библиотеку - попроси у библиотекаря интересующую тебя книгу.
8. Дети играют в интересную игру - попроси присоединиться. Что ты сделаешь, если тебя не примут?
9. Ребенок не имеет игрушки, когда другие играют - поделись с ним.
10. Ребенок плачет - успокой его.
11. Тебе не удается завязать шнурок на ботинке - попроси друга помочь.
12. К тебе пришли гости - познакомь их с родителями, покажи свою комнату и игрушки.
13. Ты пришел с прогулки голодным - скажи маме или бабушке.

Игра «Пойми меня»

Цель: формирование коммуникативных навыков, развивать у детей понимание эмоционального состояния других людей и развивать эмоциональную сферу детей.

Ход игры.

Воспитатель демонстрирует различные способы невербального выражения поощрения, порицания или наказания. Дети повторяют и пытаются угадать, что означает каждое действие: погладить по голове, похлопать по плечу, покачать головой, погрозить пальцем, послать воздушный поцелуй, прижать к себе, потрепать ласково волосы.

Игра «Встреча сказочных героев»

Цель: помочь детям осознать свои коммуникативные качества и развить адекватную самооценку.

Ход игры.

В роли волшебника выступает воспитатель, который выбирает для каждого ребенка образ сказочного персонажа, противоположного его характеру. Например, конфликтному ребенку может быть предложена роль дружелюбного и помогающего всем персонажа, а ребенку с низкой самооценкой - роль героя. Каждому герою волшебник дает по "пять жизней", которые могут быть потеряны, если ребенок изменит свое поведение. Затем детям предлагается придумать сказку для своих героев и сыграть ее.

Игра «Телефон»

Цель: развитие творческого воображения, формирование коммуникативных навыков.

Ход игры.

Приглашаем двух детей, которым по телефону предлагается ситуация и тема для разговора.

- Поздравить с днем рождения и попросить в гости
- Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр
- Вам купили новые игрушки, и вы приглашаете друга поиграть
- Вас обидели, а друг вас утешает
- Ваш друг отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

Игра «Лесное телевидение»

Цель: развитие творческой инициативы, фантазии, навыков импровизации; воспитание коммуникативных качеств.

Ребенок в костюме сороки берет интервью у лесных обитателей. Дети по желанию выбирают себе роль животного, одевают элементы костюмов, придумывают небольшой рассказ о новостях из их лесной жизни.

«Театр теней»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Атрибуты: театр теней из черной бумаги: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц, печка, лавочка, яблоня, яблоко.

Подготовительная работа: Ознакомление с содержанием сказки, рассмотрение иллюстраций, изучение слов героев сказки.

Правила игры: В игре участвуют 6 детей (5 героев, 1 педагог - автор, дети, младший воспитатель - декораторы). Когда дети научатся, ребенок может читать за автора. Остальные взрослые и дети помогают с декорациями.

Ход игры.

Игра начинается с того, как бабушка, внучка, курочка и мышка отправляются за водой. Они идут обратно через огород, где растет яблоня. Под яблоней сидит заяц. Ветер подул, и одно яблоко упало на лоб зайцу. Он испугался и покатился под ноги водоносам. Все остальные тоже испугались, бросили ведра и убежали домой. Бабушка подумала, что на нее напал медведь. Внучка подумала, что на нее напал страшный волк, курочка - лиса, мышка - котище усатый. Заяц подумал, что за ним неслись 4 охотника со своими собаками. Вывод: У страха глаза велики.

Игра «Пальчиковый театр»

Цель игры: развитие коммуникативных навыков и самостоятельности, активизировать участие детей в театрализованной игре.

Атрибуты: Пальчиковые куклы героев сказки (петух, собачка, медведь, бык, лиса, заяц); голубой домик для лисы и домик для зайца; коса.

Подготовительная работа. Изготовление домиков для лисы и зайца, изучение реплик героев сказки и реплик автора.

Правила игры: Дети выбирают роли и определяют порядок выступления героев. В игре участвует 7-8 человек.

Ход игры.

На сцене находятся два домика: ледяной и лубяной. Лиса живет в ледяном домике, а заяц - в лубяном. Весной ледяной домик растаял. Лиса выгоняет зайца из лубяного домика, и сама заселяется в него. Заяц, плача, обращается за помощью к собачке, медведю и быку. Они не смогли выгнать лису. Но петух с косой выгоняет лису. Заяц и петух начинают жить дружно.

Игра «Башня»

Цель: развитие навыков коммуникации, взаимодействия, работы в команде.

Количество игроков: 5-6 человек.

Необходимые материалы: складной метр, 2-3 деревянных кубика (разного размера) на каждого участника.

Ход игры.

Участники садятся в круг, и их задача - построить башню в центре круга. Каждый игрок по очереди добавляет один кубик. Они могут обсуждать, куда лучше поставить кубик, чтобы башня не упала. Если хотя бы один кубик упадет, строительство начинается заново. Взрослый наблюдает за процессом и периодически измеряет высоту постройки.

Комментарий: Взрослый в данной игре выступает в роли наблюдателя и вмешивается только в случае конфликта. Дети должны сами находить общий язык, стремясь к общей цели - построить как можно более высокую и устойчивую башню.

Игра «Что говорить при встрече»

Цель: развитие навыков общения у детей.

Ход игры.

Для игры необходимо собрать детей в круг. У ведущего должна быть эстафета, которой может быть красивая палочка, мяч или другой предмет. Эстафета передается из рук в руки участников. Задача игроков состоит в том, чтобы сформулировать вопрос, который можно задать знакомому человеку при встрече после приветствия, и дать на него ответ. Каждый ребенок задает вопрос, а другой отвечает на него. Вопросы могут быть разнообразными, например: «Как живете?», «Как идут дела?», «Что нового?». Ответы также должны быть короткими и простыми, например: «Хорошо», «Нормально», «Все по-старому». Важно помнить, что один и тот же вопрос нельзя задавать дважды.

Игра «Вопрос – ответ»

Цель: развитие у детей навыков ответа на вопросы собеседника.

Ход игры.

Дети стоят в кругу, один из них держит мяч. Сказав вопрос, игрок бросает мяч партнеру, который отвечает на него и передает мяч следующему игроку, задавая свой вопрос. Таким образом, дети общаются, отвечая на вопросы и задавая их друг другу.

Игра «Поговорим»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество участников: 2 или более.

Ход игры.

Один взрослый и один ребенок (или несколько детей) играют вместе. Взрослый начинает игру фразой: «Давайте поговорим. Я бы хотел стать... (волшебником, волком, маленьким). Почему ты думаешь?». Ребенок высказывает свои предположения, и начинается разговор. В конце можно спросить у ребенка, кем бы он хотел стать, но не следует оценивать его желание или настаивать на ответе, если он не хочет его давать по каким-то причинам.

Комментарий: эта игра полезна для застенчивых и замкнутых детей, так как в игровой форме помогает им преодолеть страх перед общением и научиться вступать в контакт.

На начальных этапах дети могут не хотеть задавать вопросы или участвовать в игре. В таком случае взрослый должен взять инициативу на себя.

Важно! Во время игры взрослый должен быть на одном уровне с ребенком, а в случае затруднений - ниже него.

Игра «Дарите радость»

Цель: развивать умение выражать эмоции и делиться радостью.

Ход игры.

Педагог показывает различные эмоции (счастье, грусть, удивление и т.д.) при помощи выразительных движений и мимики. Дети должны угадать, какую эмоцию изображает педагог. Тот, кто правильно угадывает, получает

«радостный подарок». Затем ведущий предлагает детям сделать радостный подарок друг для друга.

Игра «Приветствуем без слов»

Цель: развивать умение использовать жесты и позы в общении.

Ход игры.

Дети делятся на пары. Каждая пара придумывает свой способ приветствия без использования слов (пожатие руки, махание рукой, объятие, кивок головой и т.д.).

Затем все собираются в круг, и пары по очереди демонстрируют свой способ приветствия.

Игра «Змея»

Цель: развитие навыков группового взаимодействия.

Ход игры.

Дети становятся друг за другом и держат впереди стоящего за плечи (или за талию). Первый ребенок – «голова змеи», последний – «хвост змеи». «Голова змеи» пытается поймать «хвост» и уворачивается от него. Ведущие меняются в ходе игры. Если «голова змеи» поймала «хвост», игрок становится в середину. Можно использовать музыку.

Игра «На мостике»

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Количество игроков: 2 команды.

Описание: дети проходят по мостику через пропасть. Мостик - полоска шириной 30-40 см. Два человека идут навстречу друг другу, чтобы мостик не перевернулся. Нельзя переступать черту, иначе игрок выбывает. Если один игрок выбывает, выбывает и второй. Остальные болеют за них. Дети должны договориться о темпе движения и синхронности.

Игра «Живая картина»

Цель: развитие выразительности движений, произвольности и коммуникативных навыков.

Количество участников: любое.

Ход игры: дети создают сценку с определенным сюжетом и замирают. Изменить позу разрешается только после того, как ведущий угадает название «картины».

Комментарий: несмотря на то, что основная цель игры заключается в создании «живой картины», основной акцент делается на развитие навыков договариваться и находить общий язык. Эта игра особенно полезна для детей, испытывающих трудности в общении, таких как конфликтные, агрессивные, застенчивые или замкнутые дети.

Игра «Войди в круг - выйди из круга»

Цель: развитие эмпатии, отработка способов поведения в одиночестве, совершенствование навыков межличностной коммуникации.

Количество играющих: не больше 10 человек.

Ход игры.

Дети выбирают водящего и становятся в круг, очень тесно прижимаясь друг к другу (ногами, туловищами, плечами) и обхватывая друг друга за талию. Водящий остается за кругом. Он всеми силами пытается пробраться в круг — уговаривает, толкается, старается разорвать цепь. Если водящему удастся пробиться в центр круга, все его поздравляют, а пропустивший становится водящим.

Комментарий: взрослый следит, чтобы детине проявляли агрессию, помогает водящему, если ему приходится совсем туго. В такой игре ребенок получает бесценный опыт общения с разными людьми, когда нужно в одной ситуации проявить уступчивость, попытаться уговорить человека, а в другой, наоборот, проявить твердость и настоять на своем.

Игра «Коробка добрых дел»

Цель: воспитание доброжелательного отношения между детьми и создание положительной атмосферы в коллективе.

Ход игры.

Педагог показывает детям коробку с кубиками, которые символизируют хорошие поступки, совершенные кем-то из детей. Игра продолжается в течение определенного времени, например, одного дня. Каждый ребенок может положить в коробку кубик за любой хороший поступок, независимо от того, кто его совершил. Дети сообщают педагогу о каждом положенном в коробку кубике, а по окончании игры проводится подсчет и анализ добрых поступков. Дети, совершившие эти поступки, получают похвалу и становятся примером для остальных. Один и тот же поступок не может быть оценен дважды.

Игра «Добрый Дождик и ромашки»

Цель игры: помочь детям научиться более свободно выражать свои эмоции, научить детей чуткости, научить поднимать настроение другим людям.

Ход игры: педагог предлагает детям разделиться на две группы, треть детей войдет в одну группу – дождик, две трети детей войдут в другую группу – ромашки. Педагог рассказывает детям историю примерно такого содержания: «Наступило жаркое лето, светит яркое солнышко, ромашки очень хотят пить. Они сидят на лугу печальные и ждут дождика. Им ничего не хочется делать, они плохо себя чувствуют. Необходимо срочно их напоить. Наконец начался дождик, капельки дождя падают на ромашки и поят их водой. Постепенно ромашки оживают, раскрываются и выпрямляются».

Дети, играющие роль ромашек, присаживаются на корточки, принимают печальный и усталый вид, тихо звучит грустная мелодия. При словах педагога о начавшемся дождике дети «дождевики» подходят к «ромашкам», берут их руки в свои, смотрят в глаза, говорят нежные и ласковые слова утешения, так,

чтобы «ромашки» перестали грустить и у них повысилось настроение. «Ромашки» улыбаются, поднимаются во весь рост с помощью «капелек дождя». Когда все «ромашки» «оживут», дети могут поменяться ролями и продолжить игру. Игра полностью контролируется педагогом, он помогает детям примерами и подсказками.

Игра «Желания»

Цель игры: научить детей выражать свои эмоции, сопереживать другим людям, делать добрые пожелания.

Ход игры.

Игра проводится в небольшой группе детей. Дети изготавливают цветок-семицветик из бумаги, количество лепестков совпадает с количеством детей в группе. Педагог предлагает детям написать на каждом лепестке пожелание, оторвать и подарить тем, кто, по их мнению, нуждается в этом. Ребенок отрывает лепесток, дарит его и объясняет, почему выбрал именно это пожелание. Например, Лёша дарит лепесток с пожеланием здоровья, потому что он недавно болел, а Наташа – лепесток с пожеланием веселья, потому что она грустная. Дети обмениваются лепестками, затем каждый клеит их на свой цветок и забирает его домой на память.

Игра «Дарите комплименты»

Цель: развитие адекватной самооценки и коммуникативных навыков.

Ход игры.

Игра может проходить в различных форматах. Суть игры заключается в том, что дети делают друг другу комплименты. Получив комплимент, ребенок должен адекватно на него отреагировать. Рассмотрим несколько возможных вариантов игры.

Вариант 1.

Дети становятся в круг и по очереди говорят что-то хорошее о другом участнике игры. Комплименты могут касаться личностных качеств, внешности, умений, манеры поведения и т.д. В ответ ребенок говорит: «Спасибо, я тоже думаю, что я...» (повторяет сказанное ему, а затем добавляет еще один комплимент в свой адрес: «Я также думаю, что я...»).

Вариант 2 (с использованием мяча).

Игра проходит в кругу. Суть игры та же, но комплименты делаются тому ребенку, кому кидают мяч. Взрослый следит за тем, чтобы мяч доставался ко всем детям.

Игра «На мостике»

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Количество играющих: 2 команды.

Ход игры.

Педагог предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30-40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступить черту, иначе

играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

Комментарий: приступив к игре, дети должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца.

Игра «Где игрушка?»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество игроков: не менее 4 человек.

Необходимые предметы: маленькая игрушка (тигр).

Правила игры: дети становятся в круг, ведущий поворачивается к стене и начинает громко считать до 10. Пока ведущий считает, дети передают друг другу игрушку. Когда ведущий заканчивает считать, ребенок, у которого оказалась игрушка, закрывает тигра ладошками и вытягивает вперед руки. Остальные дети делают то же самое. Ведущий должен угадать, у кого игрушка. Если он угадал, то ведущим становится тот, у кого была игрушка.

Можно также тренировать детей в умении контролировать свои эмоции и не проявлять их внешне. Это может быть сложно для дошкольников, но через игровую форму это можно научить (например, игры типа «Море волнуется...» или «Царевна-Несмеяна»).

Игра «Близнецы»

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения согласовывать действия и графических навыков. Играют в нее пары детей, количество играющих должно быть кратным двум. Для игры потребуются перевязочный бинт, большой лист бумаги и восковые мелки.

Ход игры.

Дети разбиваются на пары и садятся за стол очень близко друг к другу. Затем правую руку одного ребенка связывают с левой рукой другого ребенка от локтя до кисти. Каждому ребенку дают мелок в свободную руку, причем мелки должны быть разного цвета. До начала рисования дети могут договориться между собой, что они будут рисовать. Время на рисование составляет 5-6 минут. Чтобы усложнить задание, одному из игроков можно завязать глаза, тогда другой игрок должен руководить движениями "незрячего".

На первых этапах игры временные ограничения можно снять, чтобы игроки могли получить опыт взаимодействия в паре без посторонних помех. В процессе игры взрослый может сопровождать действия участников комментариями о необходимости договора в паре для достижения лучшего результата. После игры с детьми проводится беседа о их ощущениях, возникших в процессе рисования, было ли им комфортно, что им мешало и что помогало.

Порядок подготовки спектакля на занятиях

- Познавательная беседа о театре.
- Рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений и песен, которые помогут почувствовать атмосферу произведения, сформировать образы персонажей.
- Художественная практическая деятельность по мотивам произведения на занятиях по рисованию и лепке.
- Работа по развитию культуры и техники речи:
 - диалоги по картинкам в ролевом исполнении;
 - упражнения для совершенствования дикции, дыхательные упражнения и артикуляционная гимнастика;
 - упражнения, нацеленные на развитие приёмов, усиливающих вербальную, пластическую и мимическую выразительность создаваемого образа.
- Этапы подготовки драматизации сказки:
 - Выбор произведения и обсуждение с детьми, распределение ролей.
 - Деление текста на сценические эпизоды и пересказ их детьми.
 - Начальная репетиционная проработка эпизодов в виде импровизационных этюдов.
 - Постановка танцевальных номеров, работа над музыкальным сопровождением, подготовка костюмов и эскизов декораций.
 - Работа над текстом, уточнение понимания характеров героев, мотивации их действий.
 - Проработка сценической выразительности поведения персонажей.
 - Репетиционная работа над отдельными мизансценами с элементами реквизита и музыкальным сопровождением.
 - Репетиция всей постановки с деталями костюмов и сценического оформления.

Заключение

По итогам работы нами был сделан вывод, что театрализованные игры влияют на личность ребёнка и позволяют использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации у ребёнка позволяет оказывать влияние на развитие детей. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ героя, малыш принимает и присваивает свойственные тому черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, поскольку они видят, что положительные качества поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются. Таким образом, одним из самых эффективных методов развития коммуникативных способностей считаются театрализованные игры.

Систематическая работа по развитию коммуникативных навыков через театрализованные игры способствует улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме, что поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни.

Список использованной литературы

1. Жулина Е.В. Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи // Логопед. - 2008.
2. Дронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2005.
3. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа, 2010.
4. Киселева О.И. Развитие коммуникативного потенциала личности как основа позитивной социализации ребенка в условиях непрерывного образования (к обоснованию педагогического эксперимента)/Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2003. – №2.
5. Кондрашова Н.В. Формирование у детей 6–7 лет представлений о дружбе посредством театрализованных игр в условиях стандартизации дошкольного образования /Science Time. – 2015. – №1 (13).
6. Лесняк И.В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков детей дошкольного возраста / И.В. Лесняк // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – №7.
7. Мойсюк А.А. Формирование коммуникативной компетентности старших дошкольников социальная готовность дошкольников к вхождению в систему школьного обучения как это можно понимать? / Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – №2.
8. Петрова Т.И, Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М., 2000.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва. Владос, 2001



Международный образовательный портал «Солнечный Свет»
лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л
свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391

ДИПЛОМ

Награждается

Дубовая Наталья Вячеславовна, воспитатель

МАДОУ МО г. Краснодар "Центр-детский сад № 86"
город Краснодар

ПОБЕДИТЕЛЬ (2 МЕСТО)

Всероссийского конкурса

"Нравственно-патриотическое воспитание"

Работа: Консультация для педагогов

"Патриотическое воспитание дошкольников"

Номер документа: ТК5669103



22 января 2024 г.
Председатель оргкомитета
Ирина Космынина

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации

Настоящее удостоверение
свидетельствует о том, что

Дубовая Наталья Вячеславовна

ЭЛ22 013412848

Регистрационный номер

12848

Город

Тула

Дата выдачи

27.06.2023

прошел(а) повышение квалификации
в ООО «Центр развития компетенций
Аттестатика» по дополнительной
профессиональной программе

*«Внедрение Федеральной образовательной программы
дошкольного образования: требования и особенности
организации образовательного процесса»*

в объеме **72** академических часов

Лицензия на осуществление образовательной
деятельности № Л035-01247-71/00190580
от 23 декабря 2021 года



Директор Центра развития
компетенций «Аттестатика»
Лимонникова Н.В.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации

ЭЛ22 013426763

Регистрационный номер

26763

Город

Тула

Дата выдачи

15.01.2024

Лицензия на осуществление образовательной
деятельности № Л035-01247-71/00190580
от 23 декабря 2021 года



Настоящее удостоверение
свидетельствует о том, что

Дубовая Наталья Вячеславовна

прошел(а) повышение квалификации
в ООО «Центр развития компетенций
Аттестатика» по дополнительной
профессиональной программе

*«Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного
возраста посредством нетрадиционных техник рисования в
соответствии с ФГОС ДО»*

в объеме **72** академических часов

Директор Центра развития
компетенций «Аттестатика»
Лимонникова Н.В.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации

ЭЛ22 013427654

Регистрационный номер

27654

Город

Тула

Дата выдачи

03.03.2024

Лицензия на осуществление образовательной
деятельности № Л035-01247-71/00190580
от 23 декабря 2021 года



Настоящее удостоверение
свидетельствует о том, что

Дубовая Наталья Вячеславовна

прошел(а) повышение квалификации
в ООО «Центр развития компетенций
Аттестатика» по дополнительной
профессиональной программе

*«Организация экспериментальной деятельности на занятиях с
дошкольниками»*

в объеме **56** академических часов

Директор Центра развития
компетенций «Аттестатика»
Лимонникова Н.В.

