

**АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**  
**Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

Юридический адрес: Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес: Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059 тел./факс (861) 235-15-53

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: [info@knmc.kubannet.ru](mailto:info@knmc.kubannet.ru)

## РЕЦЕНЗИЯ

на педагогическую разработку «Развитие коммуникативных способностей старших дошкольников посредством театрализации»  
Лукьяновой Ольги Владимировны, музыкальному руководителю,  
Черновой Елены Сергеевны и Дубовой Натальи Вячеславовны,  
воспитателям МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 86»

Актуальность формирования коммуникативных умений детей возрастает в связи с особенностями социального окружения. Успешное развитие коммуникативных умений – это часть социальной компетентности, означающей готовность ребенка к встрече с новыми социальными ситуациями.

Очень важно в период дошкольного детства уделять большое внимание формированию коммуникативных умений у детей, так как именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневного общения.

Авторы отмечают, что коммуникативная деятельность зарождается и наиболее интенсивно развивается в старшем дошкольном возрасте. Дети возраста 5-7 лет являются субъектами коммуникативной деятельности, активными ее носителями. Появление произвольности управления собственным поведением в общении обеспечивает возможность формирования у них коммуникативных умений.

Практическая значимость разработки состоит в том, что в ней представлены конспект семинара для педагогов «Игры, направленные на формирование коммуникативных умений у старших дошкольников», консультация для родителей «Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений детей», описание театрализованных игр «Изобрази героя» и «Сказка наизнанку», инсценировок «Яблоко», «Мишка и мёд», драматизация «Новое продолжение знакомой сказки».

Данная педагогическая разработка представляет интерес и может быть рекомендована педагогам дошкольных образовательных организаций и родителям детей старшего дошкольного возраста.

Рецензент:

ведущий специалист отдела

АиПДО МКУ КНМЦ

Подпись А.М.Шабалиной удостоверяю

Директор МКУ КНМЦ

№ 523 «22» декабря 2023 г.



А.М.Шабалина

А.В.Шевченко

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 86 «Дивный»

Педагогическая разработка

«Развитие коммуникативных способностей старших дошкольников  
посредством театрализации»

Воспитатели: Чернова Елена Сергеевна, Дубовая Наталья Вячеславовна

Музыкальный руководитель: Лукьянова Ольга Владимировна

город Краснодар, 2023 год

## Содержание

Пояснительная записка	3
Приложение	6
Семинар для педагогов «Игры, направленные на формирование коммуникативных умений у старших дошкольников»	7
Консультация для родителей «Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений детей»	11
Консультация для родителей «Значение театрализованных игр»	14
Театрализованные игры	16
Заключение	27
Список использованной литературы	28

## Пояснительная записка

Актуальность формирования коммуникативных способностей дошкольников обуславливается развитием социально сформированной личности ребенка. Необходимый уровень сформированности коммуникативных способностей выступает одной из важных составляющих готовности ребенка к процессу обучению. В этой связи театрализованная деятельность, посредством которой ребенок приобретает необходимый опыт общения, нравственные эталоны которой выступают частью духовной культуры общества, наилучшим образом способствует формированию коммуникативных навыков дошкольника, в процессе которой ребенок познает мир в наиболее близких ему формах деятельности.

**Цель педагогической разработки:** формирование коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

### **Задачи разработки:**

1) создание позитивной предметно-развивающей среды, которая способна выступать в роли стимулятора в едином процессе становления личности, что в свою очередь способствует формированию коммуникативных способностей;

2) организация единого ценностно-смыслового сотрудничества всех участников процесса общения на основе понимания всей сущности проблемы, форм и методов оптимального формирования коммуникативных способностей дошкольников в процессе осуществления театрализованной деятельности;

3) сотворение коммуникативно-диалоговой базы взаимоотношений всех участников процесса как компонента нравственного развития личности дошкольника при включенности в театрализованную деятельность;

4) систематизация средств и методов театрализованной деятельности, с целью распределения их в соответствии с психолого-педагогическими индивидуальными особенностями каждого ребенка.

Более того, нами педагогами (воспитателями и музыкальным руководителем) МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 86» были выявлены средства, которые позволяют повысить уровень социальной компетентности дошкольника в ходе его взаимодействия с окружающими его людьми в процессе театрализованной деятельности - мимики, пантомимы, пластики, речи, пения.

Во время проведения занятий, включающие театрализованную деятельность, мы выделили, на наш взгляд, основные формы проведения занятий. Среди них оказались такие формы как: индивидуальная работа, т.е. работа, осуществляемая в паре с ребенком. Значимость наличия этой формы в общем процессе воспитания дошкольников обусловлена присутствием тесного контакта между воспитателем и ребенком, что предоставляет широкие

возможности педагогу понять направления и характер переживания ребенка, выявив возможные проблемы дошкольника, на ликвидацию которых впоследствии следует особо обратить внимание. Такие занятия являются по сути своей подготовительным этапом к предстоящей деятельности, в процессе которой происходит систематизация, закрепление, обобщение и дополнение имеющихся знаний, умений и навыков; театрализованные игры, которые способны оказать значимое влияние на формирование личности ребенка и в процессе которой ребенок получает значительную степень свободы, способствующая формированию навыка самостоятельных действий, отражающихся в возможностях ребенка самостоятельно продумать замысел личной деятельности в игре, найти выразительные средства с целью его воплощения, последовательно осуществляя задуманное им, осуществлять контроль своих действия при разнообразных ситуациях, складываемых в процессе театрализованной игры.

Таким образом, нами, воспитателями - Черновой Еленой Сергеевной, Дубовой Натальей Вячеславовной и музыкальным руководителем - Лукьяновой Ольгой Владимировной, представляется, что в самостоятельной театрализованной деятельности детей ребенок учится жить в окружающем его мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности, т. е. умения держать себя в обществе, приобретает умения и навыки игрового поведения, развивая свою эмоционально-эстетико-чувственную сферу и осваивая навыки общения, как со своими сверстниками, так и с взрослыми.

Следует использовать и вспомогательные формы деятельности, которые выступают в качестве дополнительных, способные подготовить ребенка к активному участию в театрализованной деятельности, к ним мы отнесли: ритмопластику, включающую в себя разнообразные музыкальные и пластические упражнения и игры, направленные на развитие психомоторных способностей и выразительности движений ребенка; культура и техника речи, вырабатываемая посредством разнообразных речевых упражнений, целью которых является постановка правильного дыхания, формирование эффективной артикуляции, развитие дикции, орфоэпии, и игр, основной целью которых является обучение точной и выразительной передачи мысли автора, увеличивая объем словарного запаса, делая речь ребенка ярче и образнее.

Весь процесс организации, который осуществлялся с целью формирования целостной картины мира и как следствие этого социализации дошкольников, был выстроен нами на основе целенаправленного включения детей в театрализованную деятельность, состоявшую из нескольких этапов.

Первый этап – этап этюдов, характеризуемый непродолжительностью занятий, носящих игровой характер, предполагал подробное ознакомление с эмоциональными состояниями людей и мимическими способами, посредством которых они могут быть выражены. На следующем этапе, так называемом этапе пробных игр, включающих в себя, как и на предыдущем этапе, достаточно короткие этюды-упражнения, нами были использованы различные куклы и полифункциональные предметы. Игры, входящие в

содержательный компонент второго этапа, были сосредоточены на сложном процессе «оживления» и «очеловечивания» создаваемых в игре ситуаций. Следующим этапом стало проведение театрализованных игр, рассматриваемых с позиции функционально-игрового аспекта, которые можно характеризовать как познавательно-занимательный компонент общей театрализованной деятельности дошкольника, которая в процессе постепенного усложнения; увеличения количества используемых персонажей, требует от ребенка достаточной степени самостоятельности в участии и проработки образа персонажей, а также высокого уровня развития, как выразительных возможностей, так и фантазии в целом.

Следует отметить, что в этом случае социально-воспитательный аспект, который непосредственным образом связан с процессом формирования и дальнейшего развития социального опыта, что проявляется при выборе и распределении персонажей между дошкольниками, отборе всех задействованных при организации игровых атрибутов, ведении сюжетной линии игры, преподнесении образа персонажа и установлении взаимоотношений между партнерами в процессе театрализованной деятельности детей.

Последним, заключительным этапом был этап, на котором мы использовали театрализованные игры с сюжетным дополнением. Отличительной особенностью этих театрализованных игр стало наличие своеобразного простора в деятельности, позволяющего ребенку в предлагаемых условиях сюжетной ситуации действовать согласно его индивидуальным особенностям фантазии уровня сформированности социального опыта.

Организация такого рода игры, требует от детей, во-первых, знание игрового материала, во-вторых, свободного владения разнообразными игровыми навыками, в-третьих, умения самостоятельно осуществлять осмысление и трансформацию событий предлагаемого сюжета театрализованной игры в практическом взаимодействии с партнерами.

## Приложение

### Семинар для педагогов «Игры, направленные на формирование коммуникативных умений у старших дошкольников»

(семинар может проводить как музыкальный руководитель, так и воспитатель)

Цель семинара: повышение психолого-педагогической компетентности воспитателей в вопросах реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» в старшем дошкольном возрасте.

Задачи: расширить представления педагогов о методах и приемах по организации и управлению коммуникативными играми; развивать творческий подход в организации и управлении творческих игр, повышать педагогическое мастерство воспитателей; способствовать использованию в практике современных требований к организации игр; развивать аналитические, конструктивные и коммуникативные умения педагогов.

Ход семинара:

Добрый день, коллеги!

Цель нашего семинара-практикума показать вам, каким образом и через какие игры, упражнения можно формировать у старших дошкольников коммуникативные навыки. Вначале вспомним, что же означает само понятие. Коммуникативные способности – это индивидуальные особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и адекватное взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности.

Коммуникативные навыки включают в себя следующие компоненты:

- коммуникативные и организаторские способности (умение четко и быстро устанавливать контакты, проявлять инициативу, активно взаимодействовать в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками);
- способность к эмпатии (умение сопереживать, чувствовать другого);
- способность к самоконтролю (умение регулировать свое поведение и поведение собеседника, умение реагировать в конфликтных ситуациях);
- культуру вербального и невербального взаимодействия (владение техникой речи, использование невербальных средств общения).

Всем известно, что в настоящее время коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Действительно, все чаще взрослые (педагоги, родители) сталкиваемся с нарушениями в сфере общения, а также недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Общение приобретает новое качество: информационные технологии вытесняют «живую речь», ни для кого не секрет, что лучшим другом для современного ребенка является гаджет. Дети стали меньше общаться не

только с взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений, поэтому так важно научить ребенка общаться, ведь успешность адаптации личности в социальной среде, в первую очередь зависит от уровня развития коммуникативных навыков.

Как хорошо, что в детском саду дети ограждены от гаджетов и большую часть времени находятся в зоне живого общения. Игра, являясь в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности, является и наиболее эффективным, доступным способом формирования коммуникативных навыков дошкольников.

Нам необходимо помочь детям разобраться в сложном мире взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, научить их вступать в контакт и активно в нем участвовать, использовать мимику и жесты для наиболее эффективного выражения своих мыслей.

Представляем игры и упражнения, можно условно разделить на 4 категории - **игры, направленные на сближение детей друг с другом**. Регулярное выполнение в период адаптации таких упражнений, как: «Давайте познакомимся», «Встреча», которые способствует снижению уровня дезадаптации у проблемных детей, укреплению эмоционального благополучия, развитию эмоциональной сферы, сближению детей в новом коллективе.

#### **Подарите улыбку друг другу**

**Цель:** выполнение группового правила, обмен переживаниями.

Участники сидят в кругу. Предлагается по очереди взяться за руки и, глядя соседу в глаза, дарят ему самую дорогую улыбку, какая есть.

#### **Скажи ласковое имя**

**Цель:** упражнение позволяет запомнить имена друг друга, способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника.

Педагог говорит: - «Вспомните, как вас ласково называют дома. Мы будем бросать мячик. И тот, к кому мячик попадет, называет одно из своих ласковых имен. Кроме того, важно запомнить кто каждому из вас бросил мячик. Когда все дети назовут свои ласковые имена, мячик пойдет в обратную сторону. Теперь нужно стараться не перепутать и бросить мяч тому, кто в первый раз бросил его вам, а кроме этого, произнести его ласковое имя.

#### **Встаньте те, кто родился**

**Цель:** развивает наблюдательность, позволяет детям лучше узнать друг друга.

Я прошу встать того, у кого темные волосы

Те, кто родился весной

Те, кому нравится осень

Те, кто любит танцевать

Те, кто утром делают зарядку

Те, кто радуется хорошей погоде

Кто, считают себя самым веселым в коллективе

Те, кто любит конфеты

- А сейчас мы посмотрим, кто у нас оказался самым внимательным. (Задаются вопросы)

**- игры для развития эмоций, которые знакомят детей с «азбукой эмоций», формируя умения произвольно воспроизводить определенные эмоциональные состояния мимикой, жестом, движением.**

С этой целью проводятся мимические и пантомимические упражнения — «Азбука настроения», «Расскажи стихи без слов», «Тренируем эмоции» (нахмурься, как: осенняя туча, злая волшебница, хитрая лиса), «Глаза в глаза», «Тень», «Зеркало», «Чтение эмоций (по фотографии)», «Пиктограммы», «Изобрази пословицу».

**Покажи эмоции**

**Цель:** учить детей выражать свои эмоции

Просим детей:

Нахмуриться

-как рассерженный человек,

-как злая волшебница,

Улыбнуться

-как кот на солнце,

-как хитрая лиса,

-как радостный человек,

позлиться

-как ребенок, у которого отняли мороженое,

Испугаться

-как заяц, увидевший волка,

Устать

-как человек, поднявший большой груз

Отдохнуть

-как, человек, который много и хорошо потрудился.

**Да или Нет**

**Цель:** развитие творческих способностей с помощью мимики и жестов.

Оценка умения членов команды взаимодействовать в коллективе.

Разрешается: использовать жесты и мимику, пляски, прыжки и ужимки.

Принимать любые позы, кивать головой «Да или Нет»

Запрещается: произносить любые звуки, проговаривать слово губами.

Вначале игрок показывает пальцами сколько слов загадано, крест руками означает «забудьте», круговые движения рукой или ладонью говорят, что нужно подбирать синонимы, отгадка близка.

Слова: ножницы, шампунь, телевизор, цветок, пылесос, врач, Колобок, воздушный шар, огонь, холодильник, змея, морская звезда, художник, енот-полоскун, пингвин.

**- игры, направленные на формирование навыков социального восприятия в процессе взаимодействия детей друг с другом, для этого используется обыгрывание разрешения проблемных ситуаций.**

Проведение игр и упражнений «Подумай и изобрази», «Как поступить», «Чудесный терем дружбы», «Поможем близкому», «Что можно сделать для друга», способствуют формированию у детей умений замечать и оценивать личностные качества и поступки других детей и персонажей, умения выражать черты характера и эмоции свои лично и партнера, усвоению моральных норм и правил поведения.

### **Счастливые конфеты**

**Цель:** развитие чувства эмпатии.

Сейчас я покажу вам волшебную коробочку, потрясу ее, а вы должны определить на слух, что в ней. На самом деле это конфеты. Но они, не простые, как только вы их съедите, вы станете волшебниками и сможете пожелать всем людям того, от чего они смогут стать счастливыми. Давайте подумаем и по очереди пожелаем всем людям, которые живут на земле...(пусть все долго живут, пусть у всех будет дом, пусть все дружно живут, пусть все будут счастливы)

### **Коробка добрых поступков**

**Цель:** воспитание у детей доброжелательного отношения друг к другу, создание положительного эмоционального настроения в детском коллективе, воспитание в детях умения замечать и ценить положительные поступки, совершенные другими людьми.

Педагог показывает детям коробку, наполненную кубиками, высыпает их и предлагает детям представить, что каждый кубик – это хороший поступок, совершенный кем-либо из детей. Игра продолжается в течение определенного промежутка времени, например, в течение одного дня. Каждый ребенок может положить в коробку кубик за любой хороший поступок, неважно, кто его совершил – этот ребенок или кто-то другой. О каждом положенном в коробку кубике дети сообщают педагогу, по окончании игры подводятся итоги. Педагог вместе с детьми подсчитывает количество кубиков, вспоминаются и анализируются добрые поступки, за которые были сложены в коробку кубики, поощряются и ставятся в пример дети, совершившие эти поступки.

Один и тот же поступок не должен оцениваться дважды.

### **- игры на формирование целостного представления о собственном «Я» и отработку коммуникативных навыков.**

**Цель:** формировать у ребенка умение принимать во внимание точку зрения другого, структурирование и систематизация представлений о себе и другом ребенке, формирование устойчивого межличностного взаимодействия, оценочного отношения к себе, сверстникам, своему поведению и поведению других. Реализации этой цели способствует использование и проведение таких игр и упражнений, как: «Комплименты», «Подумай и ответь» (за что тебя можно любить, за что можно пожурить), «Мои любимые вещи», «Какой я», «Составь рассказ» (метод «Я люблю, когда...»)

### **Незаконченное предложение**

«Когда меня обижают...»

«Меня беспокоит...»,

Я радуюсь, когда...  
Я горжусь тем, что...  
Мне бывает грустно, когда...  
Мне бывает страшно, когда...  
Я злюсь, когда...  
Я был удивлен, когда...  
Когда меня обижают,  
Я сержусь... – темы разнообразны.

И так, сегодня я постаралась вам показать на основе каких игр, можно развивать у дошкольников коммуникативные навыки, то есть формы взаимодействия с окружающим миром. Надеюсь, что эти игры вам понравились и вы будете использовать их в своей работе.

### **Рефлексия**

#### **«Цветок настроения»**

Просим оценить наш семинар: если вы полностью удовлетворены содержанием нашей встречи, то выложите красный цветок, если частично-желтый цветок, а если не удовлетворены – синий.

Всем спасибо!

## **Консультация для родителей «Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений детей»**

Речь выполняет в нашей жизни множество разнообразных функций; средства общения, передача накопленного человеческого опыта, регулятор поведения и деятельности человека. А качество речи является показателем уровня интеллектуального и эмоционального развития личности.

Как помочь детям увидеть и услышать все многообразие окружающего мира, как помочь им войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Придавая огромное значение формированию личности посредством искусства, можно отметить, что приобщение ребенка к миру прекрасного и погружение его в удивительный мир единства чувств и мыслей, преобразующих человека, обогащает его, раскрывает творческий потенциал. Театрализованная деятельность занимает особое место среди видов художественной деятельности.

Ценность театрализованной деятельности заключается в том, что театрализованные игры оказывают большое влияние на совершенствование речи, развития речевой коммуникации. Стимулируют активный словарь. Помогают усвоению родного языка, его выразительных средств. Совершенствуют артикуляционный аппарат. Формируют диалогическую и монологическую речь. Развивают такие психические процессы, как память, воображение, мышление. Способствуют развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации и модуляции голоса. Развивают мелкую моторику рук (управление различными куклами-пальчиковыми, би-ба-бо). Позволяют формировать опыт социального поведения, формируют чувство партнерства, умение работать в коллективе. Развивают эмоциональную сферу, чуткость, внимание, сопереживание, отзывчивость к действиям людей в реальной жизни.

Процесс формирования театрализованно-игровой деятельности дошкольников с различными нарушениями речи имеет свои особенности. Он предполагает этапность, что является организационным стержнем данного вида художественной деятельности. При этом на каждом этапе ставятся задачи, решение которых обеспечивается в художественном общении ребенка с проблемами с взрослыми и сверстниками.

Важно обеспечивать условия, способствующие проявлению интереса и желания детей с проблемами участвовать в различных театрализованно-игровых формах:

- материальные (оборудование, игрушки, магнитную доску, демонстрационный стол, элементы костюмов и декораций);
- первоначальная ориентировка в новой для него деятельности, связанной с перевоплощением в другой образ;
- расширение круга представлений о театре, обогащение его новыми впечатлениями, накопление опыта.

Далее необходимо расширять кругозор детей за счет увеличения объёма информации, обеспечить усвоение содержания сюжетов сказок, действий персонажей, понимание характерных особенностей их образов, сформировать целостное видение сюжета и образа, представление детей о композиционном построении театрализованного действия. Реализации этих задач способствует использование, как знакомых народных сказок, так и авторских, а также разнообразных игровых заданий.

В заключении старшие дошкольники приобщаются к «сценическому» воплощению образа в театрализованных, образно-ролевых играх, а также знакомятся с традиционными способами организации сюжета и структурой построения сказок, закономерностями появления и движения персонажей в театрализованном действии, в режиссерских играх. К воспроизведению образов персонажей в театрализованных играх дети подводятся постепенно: сначала формируется умение интонационно передавать образ, затем дети овладевают пластической выразительностью и только после этого могут создавать целостный образ персонажа.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры – драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на магнитной доске: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику.

Несколько идей для театрализованных игр:

- **ИНТЕРЕСНАЯ НОВОСТЬ.** В этой игре нужно делиться с ребёнком новостями, которые случились в этот день. Например: вы что-то увидели или произошла интересная история. Подойдёт все, что угодно. Чем эмоциональнее и выразительнее Вы расскажите эту новость, тем с большим удовольствием ребёнок передаст эмоции в своей истории.

- **ПРЕВРАЩАЛКИ.** В этой игре можно использовать любой образ. Образы можно брать из жизни: Мы зашли в автобус и увидели доброго кондуктора, три волшебных хлопка и ребёнок превращается в кондуктора и продаёт вам билет. Следующую роль придумает ребёнок Вам. Это поможет Вам научить ребёнка правилам культуры общения и поведения в общественной жизни.

- **С МУЗЫКОЙ ПО ЖИЗНИ.** Музыка - мощное выразительное средство, создатель атмосферы спектакля и выразитель чувств и эмоций героев. Слушайте классическую музыку. Представляйте о ком или о чем эта музыка. Задавайте больше вопросов, делайте акценты на всевозможные изменения: музыка стала тихой или появилась пауза, изменился темп и т. д.

Какой характер у музыки? Она добрая или воинствующая, игривая или задумчивая.

- **ИГРАЕМ В СКАЗКУ.** Придумывайте сказки вместе детьми сказки про что угодно. Можете начать рассказывать сказку, а ребёнок продолжает и наоборот. Вот интересно какой получится конец сказки!

- **ПАНТОМИММА.** Это театр без слов, но они здесь и не нужны, все и так понятно. Можно показать небольшие сценки, сказки.

- **УСТРОЙТЕ ДОМА НАСТОЯЩИЙ КОНЦЕРТ!** Можно позвать друзей и знакомых, подобрать костюмы, декорации и показать всем ваше представление. Поверьте, равнодушных не будет. Попробуйте поиграть с ребёнком в любую из предложенных игр и выбирайте что вам больше нравится. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов самоделок, дидактических игр. Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир

Участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи. Имитируют движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма.

Театрализованная игра – один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя!

## Консультация для родителей «Значение театрализованной игры»

Театрализованная игра — это творческая игра. Она представляет собой разыгрывание литературных произведений (сказок, рассказов, инсценировок).

Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.

Театрализованная игра в развитии речи детей:

1. развивает художественный вкус, творческие способности, выразительность речи;
2. развивает сценическое, певческое, танцевальное творчество;
3. расширяет словарный запас слов, речь;
4. развивает память, мышление, воображение;
5. формирует чувство коллективизма;
6. приобщает детей к театрализованному искусству.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, учатся его понимать. Через театрализованные игры мы развиваем у детей речевые особенности, обеспечиваем эмоциональное благополучие.

Театрально-игровая деятельность развивает ребенка как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его взаимоотношений с людьми.

Театрализованные игры обогащают речь, поэтические образы начинают входить в активный словарь ребенка, становятся достоянием детской речи.

В театральной игре ребёнок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память, художественно — образное восприятие, фантазию, совершенствует речь.

В мире много сказок,  
Грустных и смешных,  
И прожить на свете  
Нам нельзя без них.

Выход на сцену – это уже ответственность. Поэтому не надо с детьми заучивать текст, роли, позы, жесты. Главное – это понимание смысла сказки. А умело, поставленные вопросы побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации.

Театрализованная игра – это лишь ступенька, которая выводит на более высокий уровень театрального творчества, когда маленькие дети начинают принимать участие в создании театральной игры.

Цель театрализованных игр не в том, чтобы занять детей, а чтобы развивать творческие способности ребенка, повысить его самооценку. Театрализованные игры всегда радуют детей, пользуются у них неизменным успехом.

По данной теме мы работаем недавно. Основы драматизации и актёрского мастерства закрепляются и раскрываются на музыкальных

занятиях, на праздниках и развлечениях, в самостоятельной театрализованной деятельности.

Для самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе созданы благоприятные условия. Имеется уголок театрализованной деятельности. В нём широко представлены:

1. различные виды театров (пальчиковый, теневой, настольный, театр на магнитной доске, кукольный, шагающий, перчаточный, плоскостной театр).
2. реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы, элементы костюмов, маски, игровой реквизит).

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагогов с родителями воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации их художественно-речевой деятельности.

Многие родители изготавливают вместе с детьми костюмы, помогают в озвучивании текстов ролей...

Всё это способствует расширению кругозора, обогащает внутренний мир, а главное — учит членов семьи взаимопониманию, сближает их.

У детей значительно активизируется словарный запас в повседневной жизни, речь становится более яркой, эмоциональной.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет каждому ребёнку проявить собственную активность, полностью раскрыть эмоциональные возможности, раскрепостить движения.

## Театрализованные игры

Театрализованная игра — это основа театрального занятия, одна из ведущих форм театрализованной деятельности в детском саду, в рамках которой дети разыгрывают в лицах литературный, сказочный сюжет или сцену из реальной жизни с помощью специальных инструментов для передачи образа, таких как, мимика, жесты, выразительная речь, пластика тела.

Приёмы подготовки и проведения театральной игры в старшей возрастной группе. Спектр игровых приёмов в старшей группе является достаточно разнообразным:

- Моделирование воображаемого сюжета или ситуации в форме небольшого этюда-импровизации, разыгрывание детьми сценок в рамках самостоятельно придуманного диалога, например: «Телефонный разговор», «На игровой площадке», «Кот Базилио и Лиса Алиса», «Старик и старуха из сказки о Золотой Рыбке» и т. д. Педагог помогает разобраться с характером роли, придумать реплики, продумать линию диалога.
- Творческая беседа, которая помогает раскрепостить воображение ребёнка, прочувствовать характер, эмоциональное состояние персонажа, подобрать наиболее точные мимические, интонационные, пластические инструменты для перевоплощения в образ героя. Своими вопросами (Какой твой герой? Что тебе нравится в нём, а что нет? Как он должен говорить, двигаться? Как он выглядит, во что одет?) педагог подводит воспитанника к глубокому и осознанному восприятию роли, помогает ему вжиться в создаваемый образ.
- Игровые тренинги по ритмопластике и актёрскому мастерству, помогающие овладеть выразительными приёмами передачи образа:
  - интонация — отработка самостоятельного выразительного произношения слов и реплик с определённой интонацией (радость, удивление, печаль, страх, отвага и т. д.);
  - статическая поза — обучение умению изобразить в неподвижной позе какой-нибудь объект живой и неживой природы или персонаж (птицу, цветок, конькобежца, бегуна, бабочку).
  - жестикауляция — во время артистических игровых упражнений дети осваивают навыки передачи ощущений (мне жарко, холодно), имитации действия (мою посуду, раскатываю тесто, леплю из пластилина) с помощью языка жестов.
  - мимика — овладение навыками считывания информации об эмоциональном состоянии собеседника по выражению его лица, затем дети учатся передавать своё настроение или эмоциональную реакцию средствами мимической выразительности.

Метод аналогий и ассоциативного сравнения — стимулирует пробуждение фантазии и поискового мышления ребёнка во время творческой работы над ролью.

### *«За стеклом»*

Цель: учить детей читать по губам

Задача: развивать внимание, логическое мышление.

Предварительная работа: произносить отдельные слова вслух, затем только губами, в результате чего дети учатся сопоставлять движения губ с произнесенным набором звуков.

Атрибуты: прозрачный пластик или прозрачная пленка, натянутая на каркас.

Игровые правила: сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям. Играют по 2 человека.

Игровые действия: Мама в магазине, а ребенок на улице. Мама через стекло витрины говорит что-то ребенку, он пытается понять ее слова и исполнить просьбу.

### *«Загадки без слов»*

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Игровые действия: Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

### *«Зеркало»*

Цель: учить замечать в объекте то, что нравится и не нравится, подбирать соответствующие слова.

Задача: развивать монологическую речь.

Предварительная работа: описание кукол, игрушек, воспитателя.

Атрибуты: кукла Маша.

Игровые правила: описать свое отражение в зеркале соответственно заданию.

Игровые действия:

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй — рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Кукла Маша и жюри оценивают этот конкурс.

### **«Поиграем — угадаем»**

Цель: развивать пантомимические навыки.

Игровые действия. Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребята, про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно угадали, будто, где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте. стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

### **«Телефонный разговор»**

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Задача: прививать навыки правильного общения по телефону.

Предварительная работа: беседа с детьми об особенностях общения по телефону.

Атрибуты: телефон, кукла Маша.

Игровые правила:

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У Вас день рожденья?

Маша приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

*«Театр теней»*

Цель: учить изготавливать декорации в форме рисования.

Задача: упражнять в координации речи и движения.

Атрибуты из черной бумаги: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц, печка, лавочка, яблоня, яблоко.

Предварительная работа: Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила. Играет шесть детей (пять героев, автор - взрослый, декоратор – ребенок). Когда дети научатся, за автора может читать ребенок. Декоратор помогает с декорациями

Игровые действия: Игра начинается с того, как пошли бабушка, внучка, курочка, мышка за водой. Идут обратно через огород, а там яблонька росла. Под яблоней заяц сидел. Подул ветер, одно яблоко упало на лоб зайцу. Он испугался и покатился под ноги водоносам. Они тоже испугались, бросили ведра и убежали домой. Бабушка подумала, что на нее напал медведь. Внучка подумала, что на нее напал страшный волк; курочка – лиса, мышка – котик усауый. Заяц подумал, что за ним неслись 4 охотника и все с собаками. Вывод: у страха глаза велики.

*«Как варили суп»*

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Игровые правила. Дети выполняют движения под слова стихотворения.

Игровые действия.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковь и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковь, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, ссыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку. Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою. Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помое за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

### *«Кузнечик»*

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Задача: развивать память и произнесение текста в необходимых интонациях.

Атрибуты: маски-шапочки кузнечика, сороконожки, жука, комара.

Предварительная работа: подготовка атрибутов, заучивание слов стихотворения наизусть.

Игровые правила: дети распределяют роли и определяют очередность выступления героев. Играет 4-5 человек.

Игровые действия: соответственно тексту.

Ведущий: - Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать  
Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!  
Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

### *«Медвежата»*

Цель: развивать пантомимические навыки

Игровые правила: выполнять движения без слов в соответствии с текстом.

Игровые действия: А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

### *«Лягушка и рак»*

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

Задача: развивать память, умение эмоционально воспроизводить текст.

Атрибуты: маски-шапочки лягушки и рака.

Предварительная работа: подготовка атрибутов, заучивание слов стихотворения наизусть.

Игровые правила: участвуют 3 детей.

Игровые действия: сценка разыгрывается несколько раз соответственно тексту.

Воспитатель:

В моей Вообразилии, в моей Вообразилии

Там царствует фантазия во всем своем всеилии;

Там все мечты сбываются, а наши огорчения

Сейчас же превращаются в смешные приключения.

Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка».

Ведущий: Жил у речки под корягой старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,

Белошвейкой, судомойкой, прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой Глупому лентяю!

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.  
Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.  
— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.  
Земляника так душиста, что не лень и наклониться.  
— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса  
. Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.  
— Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.  
И руками сделав взмах, по полену сильно — бах!  
— На болоте две подружки, две зеленые лягушки  
Утром рано умывались, полотенцем растирались,  
Лапками шлепали, лапками хлопали.  
Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,  
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!  
(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)  
Воспитатель читает стихотворение:  
В мою Вообразилию попасть совсем несложно,  
Она ведь исключительно удобно расположена!  
И только тот, кто начисто лишен воображения, —  
Увы, не знает, как войти в ее расположение!

#### *«Правила гигиены»*

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Игровые правила. Воспитатель говорит, дети выполняют

Игровые действия.

Воспитатель: - Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите без удовольствия, но вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

#### *«Перчаточный театр»*

Цель: учить обыгрывать литературный текст.

Задача: закреплять выразительные приемы создания образа своего героя.

Атрибуты: сшитые из перчаток герои сказки (Емеля крестьянин и царевич, царь, царевна, невестка, боярин); печка, ведра, щука, сани из картона; декорации дома и деревни, дворца царя и дворца Емели.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки, рисование декораций

Игровые правила: играет семь детей, воспитатель в организации.

Игровые действия: действие начинается в доме. Емеля после разговора с невесткой отправляется за водой и вылавливает щуку. Он отпускает щуку, которая говорит ему волшебные слова. От этих слов идут ведра сами домой. А

сани сами едут за дровами и обратно. На печке Емеля едет к царю. Там он встречается с царевной и женится на ней.

*«Повтори»*

Цель: учить изображать движения животных

Задача: развивать умение подражания.

Атрибуты: музыкальное сопровождение.

Предварительная работа: чтение стихов с различными движениями животных и насекомых, изображение этих движений.

Игровые правила: участи принимают сразу все дети.

Игровые действия: соответственно тексту.

Уселась кошка на окошко

И стала лапкой уши мыть.

Понаблюдав за ней немножко,

Ее движенья можем повторить.

Припев:

Раз, два, три — ну-ка, повтори!

Раз, два, три — ну-ка, повтори!

Три, четыре, пять — повтори опять!

Три, четыре, пять — повтори опять!

Змея ползет лесной тропой,

Как лента, по земле скользит,

А мы движение такое

Рукою можем вам изобразить.

Припев.

Весь день стоит в болоте цапля

И ловит клювом лягушат.

Не трудно так стоять ни капли

Для нас, для тренированных ребят.

Припев.

Живет на свете очень много

Мартышек, кошек, птиц и змей.

Но, человек, ты друг природы

И должен знать повадки всех зверей.

Припев.

*«Убежало молоко»*

Цель: развивать пантомимические навыки у детей

Игровые правила. Показ пантомимы.

Игровые действия.

Разогрелось — и назад:

Вниз по лестнице скатилось,

Вдоль по улице летело,

Вдоль по улице пустилось,

Вверх по лестнице пыхтело  
Через площадь потекло,  
И в кастрюлю заползло,  
Постового обошло,  
Отдуваясь тяжело.  
Под скамейкой проскочило,  
Тут хозяйка подросла:  
Трех старушек подмочило,  
Закипело?  
Угостило двух котят,  
Закипело!

В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей, видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко. Стихотворение читается несколько раз, уточняются движения и мимика. Детей можно разделить на подгруппы: зрители и актеры. Затем дети меняются.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает вспомнить сказку «Колобок». Некоторые сценки из сказки можно проиграть. А затем детям предлагается следующий вариант разыгрывания: все роли в сказки пропеть. Причем мелодии придумывают сами актеры. Это задание сложное, поэтому сначала воспитатель пропевает вместе с детьми. Можно использовать шапочки-маски и театральные костюмы.

#### *«Пальчиковый театр»*

Цель: побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Задача: развивать коммуникативные навыки и самостоятельность.

Атрибуты: сшитые на пальчик герои сказки (петух, собачка, медведь, бык, лиса, заяц); дом для лисы - голубой и домик для зайца; коса.

Предварительная работа: Изготовление домиков для лисы и для зайца, разучивание слов героев сказки и слов автора

Игровые правила: Дети распределяют роли и определяют очередность выступления героев. Играет 4-5 человек.

Игровые действия: Игра начинается в лесу зимой. Стоят 2 избы: ледяная и лубяная. В ледяной живет лиса, а в лубяной живет заяц. Весной ледяная изба растаяла. Лиса выгоняет зайца из лубяной избышки и поселяется сама в ней. Заплакав, заяц жалуется собаке, медведю, быку. Они не смогли выгнать лису. А петух с косой выгоняет лису. Заяц и петух стали дружно жить.

#### *«Заяц - хвастун»*

Цель: развивать интерес к сценическому искусству.

Задача: развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.

Атрибуты, сшитые на пальчик: заяц побольше и 3-4 поменьше; ворона; 2 собаки.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Заяц – хваста», рассматривание иллюстраций в книге, разучивание слов героев.

Игровые правила: играет детей восемь детей. Дети распределяют роли и определяют очередность выступления.

Игровые действия: игра начинается в лесу. Заяц хвастается перед другими зайцами, что он никого не боится. Узнала об этом ворона. Ворона пристыдила и попросила, чтобы он больше не хвастался. Заяц обещает больше не хвастать. Один раз собаки напали на ворону. Заяц спасает ворону. Ворона хвалит его и говорит, что он храбрец.

#### *«Варежковый театр»*

Цель: учить детей исполнять средства выразительности мимикой и интонацией

Задача: расширять словарный запас детей.

Атрибуты: сшитые из варежки герои сказки (лиса, кувшин, женщина), декорации: поле, река.

Предварительная работа: знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: играют трое детей. Они определяют очередность выступления героев.

Игровые действия: действие сказки начинается со слов автора. Лиса находит кувшин и засунув голову в кувшин кушает из него. Съев содержимое, лиса не могла сама достать голову из кувшина. Она долго уговаривала отдать голову. А потом решила его утопить и сама вместе с ним ушла под воду.

#### *«Крылатый, мохнатый и масляный»*

Цель: развивать творческие способности детей, развивать внимание и образную память.

Атрибуты: Сшитые из варежки воробей, мышь, блин и лиса; декорации в доме, в лесу.

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки, разучивание слов героев и слов автора.

Игровые правила: играет пять детей. Поиграв один раз, дети могут поменяться ролями. Очередность выступления определяют самостоятельно.

Игровые действия: Действие сказки начинается в доме, потом действие продолжается в лесу и заканчивается снова в доме у главных героев.

#### *«Снегурушка»*

Цель: способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа своего героя.

Задача: тренировать память, наблюдательность.

Атрибуты: сшитые из перчаток герои сказки (Снегурушка, дед, баба, медведь, волк и лиса); декорации двора и дома, леса.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Снегурушка», разучивание слов героев и автора. Оформление декораций.

Игровые правила: играет семь детей, ведущий – ребенок.

Игровые действия: Игра начинается около дома. Снегурушка уходит в лес с подружками. Там отстает от подружек, а дорогу домой найти не может. Она залезает на дерево и плачет. Подходит медведь и предлагает отвести ее домой. Снегурушка с ним не идет. Потом приходит волк. И с ним девочка отказывается идти. А лисе она поверила. Лиса довела Снегурушку домой. Дед с бабой поблагодарили лису и подарили ей подарок.

Порядок подготовки спектакля на занятиях

- Познавательная беседа о театре.
- Рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов, видеофильмов, прослушивание музыкальных произведений и песен, которые помогут почувствовать атмосферу произведения, сформировать образы персонажей.
- Художественная практическая деятельность по мотивам произведения на занятиях по рисованию и лепке.
- Работа по развитию культуры и техники речи:
  - диалоги по картинкам в ролевом исполнении;
  - упражнения для совершенствования дикции, дыхательные упражнения и артикуляционная гимнастика;
  - упражнения, нацеленные на развитие приёмов, усиливающих вербальную, пластическую и мимическую выразительность создаваемого образа.
- Этапы подготовки драматизации сказки:
  1. Выбор произведения и обсуждение с детьми, распределение ролей.
  2. Деление текста на сценические эпизоды и пересказ их детьми.
  3. Начальная репетиционная проработка эпизодов в виде импровизационных этюдов.
  4. Постановка танцевальных номеров, работа над музыкальным сопровождением, подготовка костюмов и эскизов декораций.
  5. Работа над текстом, уточнение понимания характеров героев, мотивации их действий.
  6. Проработка сценической выразительности поведения персонажей.
  7. Репетиционная работа над отдельными мизансценами с элементами реквизита и музыкальным сопровождением.
  8. Репетиция всей постановки с деталями костюмов и сценического оформления.

## Заключение

По итогам работы нами был сделан вывод, что театрализованные игры влияют на личность ребёнка и позволяют использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации у ребёнка позволяет оказывать влияние на развитие детей. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ героя, малыш принимает и присваивает свойственные тому черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать у них опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами, поскольку они видят, что положительные качества поощряются взрослыми, а отрицательные осуждаются. Таким образом, одним из самых эффективных методов развития коммуникативных способностей считаются театрализованные игры.

Систематическая работа по развитию коммуникативных навыков через театрализованные игры способствует улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме, что поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни.

## Список использованной литературы

1. Жулина Е.В. Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи // Логопед. - 2018.
2. Дронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2019г..
3. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа, 2020г.
4. Киселева О.И. Развитие коммуникативного потенциала личности как основа позитивной социализации ребенка в условиях непрерывного образования (к

обоснованию педагогического эксперимента)/Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2023г. – №2.

5. Кондрашова Н.В. Формирование у детей 6–7 лет представлений о дружбе посредством театрализованных игр в условиях стандартизации дошкольного образования /Science Time. – 2019г. – №1 (13).

6. Лесняк И.В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков детей дошкольного возраста / И.В. Лесняк // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021г.. – №7.

7. Мойсюк А.А. Формирование коммуникативной компетентности старших дошкольников социальная готовность дошкольников к вхождению в систему школьного обучения как это можно понимать? / Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2020г.. – №2.

8. Петрова Т.И, Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М., 2020г.

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва. Владос, 2021г.

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

подтверждает, что

Лукьянова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель  
МАДОУ МО г. Краснодар "Центр-детский сад № 86"  
опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Конспект досуга "Сказка к нам пришла"

Номер свидетельства: СВ5694279

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

11 апреля 2023 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Лукьянова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель  
МАДОУ МО г. Краснодар "Центр-детский сад № 86"  
опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:  
Консультация для родителей "Музыкальный оркестр дома"  
Номер свидетельства: СВ5694275

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космылина  
11 апреля 2023 г.



свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 — 65391

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

подтверждает, что

Лукьянова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель  
МАДОУ МО г. Краснодар "Центр-детский сад № 86"  
опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Конспект занятия "Музыкальный день"

Номер свидетельства: СВ5694334

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

12 апреля 2023 г.

свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 — 65391



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

подтверждает, что

Лукьянова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель  
МАДОУ МО г. Краснодар "Центр-детский сад № 86"  
опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

конспект развлечения "Весенняя капель"

Номер свидетельства: СВ5694340

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"

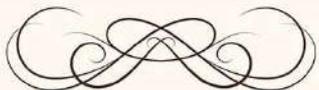


Ирина Космылина

12 апреля 2023 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Лукьянова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель  
МАДОУ МО г. Краснодар "Центр-детский сад № 86"  
опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:  
Консультация для педагогов "Музыкальное воспитание дошкольников"  
Номер свидетельства: СВ5694283

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космынина  
29 января 2024 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
о повышении квалификации

Настоящее удостоверение  
свидетельствует о том, что

**Лукьянова Ольга Владимировна**

прошел(а) повышение квалификации  
в ООО «Центр развития компетенций  
Аттестатика» по дополнительной  
профессиональной программе

*«Внедрение Федеральной образовательной  
программы дошкольного образования: требования  
и особенности организации образовательного процесса»*

в объеме **72** академических часов

ЭЛ22 01339932

Регистрационный номер

9932

Город

Тула

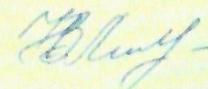
Дата выдачи

27.05.2023

Лицензия на осуществление образовательной  
деятельности № Л035-01247-71/00190580  
от 23 декабря 2021 года

 АТТЕСТАТИКА

Директор Центра развития  
компетенций «Аттестатика»  
Лимонникова Н.В.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
о повышении квалификации

Настоящее удостоверение  
свидетельствует о том, что

**Лукьянова Ольга Владимировна**

ЭЛ22 013425889

Регистрационный номер

25889

Город

Тула

Дата выдачи

01.12.2023

прошел(а) повышение квалификации  
в ООО «Центр развития компетенций  
Аттестатика» по дополнительной  
профессиональной программе

*«Инновационные формы и технологии музыкально-оздоровительной  
работы в деятельности музыкального руководителя в соответствии с  
ФГОС ДО»*

в объеме **72** академических часов

Лицензия на осуществление образовательной  
деятельности № Л035-01247-71/00190580  
от 23 декабря 2021 года



Директор Центра развития  
компетенций «Аттестатика»  
Лимонникова Н.В.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
о повышении квалификации

Настоящее удостоверение  
свидетельствует о том, что

**Лукьянова Ольга Владимировна**

прошел(а) повышение квалификации  
в ООО «Центр развития компетенций  
Аттестатика» по дополнительной  
профессиональной программе

**ЭЛ22 013426936**

Регистрационный номер

**26936**

Город

**Тула**

Дата выдачи

**23.01.2024**

*«Музыкально-творческое развитие дошкольников в соответствии с  
ФГОС ДО: методы, подходы, технологии»*

в объеме **36** академических часов

Лицензия на осуществление образовательной  
деятельности № Л035-01247-71/00190580  
от 23 декабря 2021 года



Директор Центра развития  
компетенций «Аттестатика»  
Лимонникова Н.В.

